

교육학석사 학위논문

문학 자료의 각운 패턴 활용 수업이
초등 영어 학습에 미치는 영향

2006년 8월

광주교육대학교 교육대학원
초등영어교육전공
이 을 순

문학 자료의 각운 패턴 활용 수업이 초등 영어 학습에 미치는 영향

지도교수 조 초 희

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함.

2006년 8월

광주교육대학교 교육대학원

초등영어교육전공

이 을 순

이을순의 교육학석사학위 논문으로 인준함.

2006년 8월

심 사 위 원 장 김 재 혁

심 사 위 원 김 영 현

심 사 위 원 조 초 희

국 문 초 록

본 연구는 영어 교육에서 초등과 중등의 수준차를 극복하고자 하는 방안으로 초등학교 고학년에 각운 패턴 활용 학습법을 적용해보고, 그러한 학습법이 현행 교육과정의 의미 중심 학습법에 비해 단어 읽기와 쓰기 능력에서, 그리고 흥미도, 자신감 등의 정의적 영역에서 어떠한 효과가 있는지 알아보하고자 하는 데 그 목적이 있다.

본 연구의 목적을 수행하기 위해 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다. 첫째, 각운 패턴 활용 학습법이 의미 중심 학습법에 비해 학습자의 단어 읽기와 쓰기 능력을 향상시키는가? 둘째, 각운 패턴 활용 학습법이 의미 중심 학습법에 비해 학습자의 정의적 태도에 긍정적인 영향을 미치는가? 셋째, 각운의 사용에 대해 학습자들이 어떠한 반응을 보이며, 각운을 갖춘 문학 자료 중에서 어떤 유형을 선호하는가?

이 연구 문제를 해결하기 위해 초등학교 6학년 2개 학급, 82명을 대상으로 총 17주에 걸쳐 실험 수업을 실시하였다. 두 학급에 동일한 문학 자료를 교재로 투입하였고 학습법 외에 다른 변인은 통제하였다. 실험반은 각운 패턴을 활용하는 방법을 중심으로 단어 읽기와 쓰기를 학습하였으며, 비교반은 현행 교과서의 일반적인 지도 방법으로 단어 읽기와 쓰기 학습을 하였다. 실험 연구의 효과가 어떻게 나타나는지를 알아보기 위해 두 집단에 사후 검사와 추후 검사를 실시하였다. 실험 연구를 마친 12월과 겨울 방학을 보낸 다음해 2월, 총 2차에 걸쳐 단어 읽기와 쓰기 능력을 평가하였고, 평가와 설문 을 통해 얻은 자료는 SPSS 프로그램을 통해 분석하였다.

본 연구의 실험 결과는 다음과 같다.

첫째, 실험반의 단어 읽기와 쓰기 능력은 통계적으로 유의미한 차이의 변화가 있었다(1차 읽기 $p=.003$, 2차 읽기 $p=.000$, 1차 쓰기 $p=.013$, 2차 쓰기 $p=.000$). 따라서 각운 패턴 활용 학습법이 의미 중심 학습법보다 단어 읽기와

쓰기 능력을 향상시켰다고 볼 수 있다.

둘째, 각운 패턴 활용 학습법은 흥미도와 자신감에서도 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났다. 두 집단별로 각각 사전, 사후 변화를 검정한 결과 실험반만이 흥미도에 있어서 유의미한 긍정적 변화가 있었다($p=.003$). 자신감에 있어서도 유의한 수준은 아니나 실험반에서 약간의 긍정적인 변화가 있었다(실험반의 변화량 $=+.05$, 비교반의 변화량 $=-.34$). 따라서 각운 패턴 활용 학습법이 정의적 태도에도 긍정적인 영향을 끼쳤다고 볼 수 있다.

셋째, 각운에 대한 실험반 학습자들의 반응은 상당히 긍정적인 것으로 드러났다. 각운이 맞는 단어들이 들어간 표현을 말하기가 재미있다는 의견과 각운을 사용하면 단어나 문장을 기억하는 데 도움이 된다는 반응이 대부분이었다. 각운을 갖춘 문학 자료에 대한 반응에서는 귀에 익은 노래 형태로 제시된 자료와 친구들과 함께 놀이처럼 할 수 있는 자료, 울동이 가미되어 가사에 맞게 움직일 수 있는 자료를 선호하는 것으로 나타났다.

이상의 연구 결과를 볼 때 각운을 갖춘 문학 자료의 각운 패턴 활용 학습법이 초등 영어의 읽기와 쓰기에 도입될 필요가 있는 효과적인 학습법이라는 결론을 얻을 수 있었다. 이 학습법을 일반화하기 위해서는 초등 영어의 시작 단계에서부터 영어권의 전래 동요나 동화와 같은 문학 자료를 제공하여 문학적 텍스트에 노출될 수 있는 기회를 자주 주어야 할 것이다. 향후 초등 영어과 교육과정 개정 시 초등 학습자 수준에 알맞은 각운 패턴 문학 자료를 개발하여 보급하고, 효과적인 단어 학습을 위해서 각운을 활용하는 동족 단어(*word family*) 찾기와 같은 지도 방법을 교사용 지도서에 구체적으로 제시한다면 음철법과 총체적 언어 접근법의 장점을 통합한 균형 잡힌 초등 영어 지도 방법이 초등 교육 현장에 자연스럽게 정착되리라고 본다. 또한 초등과 중등 영어과 교육과정 간의 읽기와 쓰기의 급격한 수준차에서 오는 학습자의 상실감을 완화시키고 초등과 중등 영어 교육 간의 효과적인 연계에 기여할 수 있을 것이라고 본다.

목 차

국 문 초 록

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	2
3. 연구의 제한점	3
4. 용어의 정의	3
II. 이론적 배경	5
1. 영어 학습 교재로서 문학 작품의 효용	5
2. 아동 문학 교재의 분야와 특성	6
3. 읽기와 쓰기 교육에서 각운 패턴의 효용	9
4. 읽기와 쓰기 지도 방법: 균형 접근법	11
III. 연구 방법	14
1. 연구 대상	14
2. 연구 기간 및 절차	15
3. 실험 설계	16
4. 평가 도구	17
5. 수업 운영과 성취 기준	18
IV. 실험 수업 모형과 교수·학습 과정	20
1. 문학 자료의 선정	20
2. 실험 수업 모형	20
3. 실험반의 교수·학습 과정안	22
V. 결과 분석 및 논의	27
1. 읽기와 쓰기 영역의 변화 및 분석	27
2. 정의적 영역의 변화 및 분석	34
3. 운의 사용과 문학 텍스트에 대한 반응	36
VI. 결론 및 제언	39
참 고 문 헌	41
ABSTRACT	44
부록	47

표 목 차

<표 1> 읽기와 쓰기의 사전 평가 결과 비교	14
<표 2> 정의적 영역 사전 검사 결과 비교	15
<표 3> 실험반과 비교반의 문자 언어 성취 기준	19
<표 4> 실험반과 비교반의 수업 모형	21
<표 5> “Chicken Soup with Rice”에 나오는 각운 단어쌍	24
<표 6> 읽기 능력 사후 평가 결과 비교(1차 평가)	27
<표 7> 읽기 능력 추후 평가 결과 비교(2차 평가)	27
<표 8> 쓰기 능력 사후 평가 결과 비교(1차 평가)	28
<표 9> 쓰기 능력 추후 평가 결과 비교(2차 평가)	29
<표 10> 사후 평가(철자 일치, 철자 불일치, 내용 이해도) 결과 비교	30
<표 11> 추후 평가(발음 일치, 철자 일치) 결과 비교	32
<표 12> 추후 평가(발음 일치, 철자 불일치) 결과 비교	32
<표 13> 추후 평가(내용이해도) 결과 비교	33
<표 14> 정의적 영역 사후 검사 결과 비교	34
<표 15> 영어 흥미도 변화 비교	34
<표 16> 영어 자신감 변화 비교	35
<표 17> 각운 활용에 대한 실험반의 반응	36
<표 18> “Chicken Soup with Rice”에 대한 선호도 이유	37

그 림 목 차

<그림 1> 그림과 단어를 연결하여 단어의 의미 파악하기	25
<그림 2> 각운을 이루는 단어를 찾아 패턴 익히기	25

부 록

<부록 1> 사전 평가지	47
<부록 2> 사후 평가지	51
<부록 3> 추후 평가지	54
<부록 4> 사전 설문지	59
<부록 5> 사후 설문지	60
<부록 6> 문학 자료 목록	62
<부록 7> 문학 자료에 대한 선호도 반응	64
<부록 8> 문학 자료에 대한 선호도 이유	65

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 우리의 초등영어 교육이 어느 정도 정착됨에 따라 다양한 문학 자료를 활용한 영어 수업에 관심을 두기 시작하였다. 현재 사교육 현장에서는 다양한 문학 텍스트에 기초한, 스토리텔링, 챗트, 노래 자료들을 많이 활용하고 있고, 가정에서도 문학 텍스트에 높은 관심을 보이고 있다.

그러나 공교육 현장에서는 문학적인 요소를 거의 배제한 교과서를 활용하여 기능 중심 의사소통에만 집중하고 있는 실정이다. 초등학교에 영어교육이 실시된 이후 지금까지는 의사소통 능력 신장이 보다 시급한 문제였고, 문학적 감수성의 계발에 관심을 둘 여유가 없었기 때문에 초등영어 교과서에 문학적 요소가 거의 포함되어 있지 않다. 무엇보다도 아쉬운 것은 초등 영어 교육에서 큰 비중을 차지하고 있는 노래와 챗트 학습에서 문학적 접근법 (*literature-based learning*)이 배제되어 있다는 점이다. 노래와 챗트의 텍스트는 짧지만 그 자체로 완전한 문학 작품일 수 있으므로 문학적 접근에 적합하며, 실제로 영미의 기초 읽기 교육에서 최적의 교재로 권장되고 있다(Adams, 1990). 그러나 현행 교과서의 노래와 챗트의 텍스트는 구어 중심의 의사소통을 위해 각 단원에서 배운 핵심 내용을 위주로 구성되어 있기 때문에 형식과 내용 면에서 문학성이 결여되어 있다. 또한 고학년의 정서적 수준에 미흡한 경우가 많으며, 읽기와 쓰기 능력의 신장에도 큰 기여를 하지 못하고 있다. 더욱이 텍스트에서 영미의 노래와 챗트와는 달리 각운과 두운 등의 소리 패턴을 거의 찾아볼 수 없다는 심각한 문제점이 지적되고 있다(조초희, 2004).

초등과 중등 영어 교육의 원활한 연계를 위해서도 문학 자료의 현장 적용은 시도해 볼만한 가치가 있다고 본다. 초등학교 영어 교육은 음성 언어를 위주로 하는 반면 중등 영어 교육은 입시 위주의 문자 언어 교육을 주로 하므로

양자 간에 연계성이 부족해지기 쉽다. 이는 영국 교육부의 지원을 받아 전국적으로 초등 외국어 교육을 실시한 후 당시 초등학생들이 고등학교를 마친 10년 후에 외국어 능력을 평가한 결과 듣기 능력 외에 별 효과를 거두지 못하였다는 *Nuffield Project*의 사례에서도 알 수 있다. 이러한 실패의 원인 중 하나는 초등과 중등 외국어 교육 간의 비연계성, 초등과 중등 교사 간의 불협화음 때문이라고 분석되고 있다(박약우 외 3명, 2001). 우리의 영어 교육이 *Nuffield Project*와 같은 우를 범하지 않도록 초·중등 영어 교육의 연계성을 확보하기 위한 방안을 모색할 필요가 있다.

이러한 견지에서 본 연구는 각운 패턴과 이야기 줄거리를 갖춘, 문학성이 풍부한 자료를 활용한 교수·학습 방법을 구안하고자 하였다. 학습법으로는 영미에서 1990년 중반 무렵부터 총체적 언어 접근법과 음철법의 장점을 조화시키는 방법으로 권장되고 있는 균형 접근법(*Balanced Approach*)을 적용하였다. 현재 우리나라 사교육 현장에서는 이미 노래, 챗트, 스토리 등의 교재를 통해 영어의 음철 체계와 어휘를 자연스럽게 익힐 수 있는 효과적인 방법으로 이 균형접근법을 표방하고 있다.

구체적으로 본 연구에서는 각운 패턴을 갖춘 문학 자료로 활용할 수 있는 초등영어 학습 방법을 구안하여 교실 수업에 적용해보고 그 결과를 분석하여, 학생들의 단어 읽기와 쓰기 능력 및 정의적 태도에 미치는 영향과 각운을 갖춘 문학 텍스트에 대한 학습자의 반응 등을 알아보하고자 하였다.

2. 연구 문제

본 연구의 목적을 위하여 다음과 같은 연구 문제들을 설정하였다.

첫째, 각운 패턴 활용 학습법은 의미 중심 학습법에 비해 단어 읽기와 쓰기 능력 신장에 더 효과적인가?

둘째, 각운 패턴 활용 학습법은 의미 중심 학습법에 비해 정의적 태도에

긍정적 영향을 미치는가?

셋째, 각운의 사용에 대해 학습자들이 어떠한 반응을 보이며, 각운을 갖춘 문학 자료 중 어떤 유형을 선호하는가?

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 본 연구는 연구자가 근무하고 있는 G광역시 소재 M초등학교 6학년 2개 학급을 대상으로 실험 연구를 하였기 때문에 표집상의 문제가 있을 수 있고 지역적 특성이나 환경적인 면을 많이 고려하지 못하여 연구 결과를 일반화하는 데 제한점이 있다.

둘째, 실험 연구에 제공된 17편의 문학 자료는 영어권에서 사용되는 텍스트를 그대로 사용하여 초등 단계에서는 다소 어려운 수준의 자료이고, 시간을 한정하여 1주당 하나의 텍스트를 학습하였다는 점에서 연구 결과를 모든 단어 읽기와 쓰기에 적용하는 데에 한계가 있다.

셋째, 단어 읽기와 쓰기를 평가할 때 배운 텍스트와 배우지 않은 텍스트를 적절히 배합하여 평가했고, 내용 이해도 측정을 위한 읽기와 쓰기 문항도 있었으나, 각운을 이루는 동운 단어(*rhyming words*)를 위주로 한 평가 문항이 다수였으므로 모든 단어의 읽기와 쓰기 능력에 대해 연구 결과를 일반화하는 데에는 한계가 있다.

4. 용어의 정의

본 연구에서 사용되는 몇 가지 주요 용어들을 다음과 같이 정의한다.

1) 텍스트: 수업에 사용되는 자료 내에서 언어로 제시된 부분을 뜻하며 곧 학습할 내용이다. 가령 “*Twinkle, Twinkle, Little Star*”와 같은 동시 텍스트

는 멜로디가 다른 여러 노래의 가사로 쓰이고 있다.

- 2) 문학 텍스트: 텍스트의 내용과 형식이 실용성보다는 문학작품의 성격을 띠고 있음을 뜻한다. 현 교과서의 노래와 챗트는 주로 각 과에서 배운 생활 영어 표현을 텍스트로 삼고 있으나, 본 연구에서 사용한 영미권의 노래, 챗트의 텍스트는 내용에 있어서 문학적 요소가 풍부할 뿐만 아니라 형식에 있어서 각운 패턴이 뚜렷한 시적 구조를 갖추고 있다.
- 3) 문학 자료: 수업 자료 중 그 텍스트가 문학적 성격을 띠고 있는 것을 말한다. 아동 문학에서는 같은 텍스트라도 제시 형태와 전달 매체에 따라 여러 장르와 유형으로 분류될 수 있다. "Humpty Dumpty"라는 동시 형태의 텍스트는 노래나 챗트로 불리어지며, 여러 작가가 그림책으로 구성하였고, 원문을 확대하여 아동극이나 비디오 필름으로 제작한 자료도 있다.
- 4) 유아 라임(nursery rhyme): 운율 위주로 생성, 구전되는 영어권의 전래 동요·동시를 일컫는다. 텍스트가 대개 각운 패턴을 갖추고 있으며 현대에서는 흔히 멜로디와 결합되어 노래로 불리어지나, 놀이와 게임에서 그저 챗트로 불리어지는 단순한 라임도 많이 있다.
- 5) 각운 패턴: 각운은 두 개 이상의 시행 또는 대비되는 두 개 이상의 단어에서 *down-town*, *play-away*, *follow-hollow* 등과 같이 마지막 강세 음절의 모음 이하의 소리가 서로 일치하고 그 앞소리는 다른 현상을 뜻한다. 오늘날 영어권에서 발간되는 기초 읽기용 도서는 대다수가 유추에 의해 소리를 짐작함으로써 단어를 재인할 수 있도록 각운·두운 등 음절상 일정한 동질성을 갖는 단어군이 반복 사용되어 일정한 패턴을 이루도록 구성되어 있다. 가령, "*Jack and Jill went up the hill*"에서 *Jill*과 *hill*이 각운 패턴을 이룬다고 할 수 있다. *Jill*이라는 단어를 통해 뒤에 나올 단어 *hill*을 유추할 수 있으므로 "예측 가능한(*predictable*) 텍스트"의 성격을 띤다. 영미의 아동용 텍스트는 동요·동시 류 뿐만 아니라 이야기책과 극본 및 학습용 교재에서도 각운 패턴을 잘 활용하고 있다.

II. 이론적 배경

1. 영어 교재로서 문학 작품의 효용

언어 교육에 있어서 문학 작품은 문법·번역 교수법이 고조에 달했을 때는 좋은 작문의 본보기 또는 문법 규칙을 설명하기 위한 예문으로 이용되었으나, 구조 언어학, 기능·의미 접근, 의사소통 접근에서는 무시되어 왔다. 그러나 80년대 중반부터 문학은 언어 학습의 다양한 활동 중 하나로, 또 언어 학습에 유용한 자원으로 다시 관심을 받기 시작했다(조명원과 이홍수, 2004).

문학 작품을 활용하는 방법인 문학 중심 접근법은 크게 보았을 때 총체적 언어 접근법에 속한다고 볼 수 있다. 총체적 접근법은 언어 학습이 구체적인 의미를 갖는 일정한 문맥 속에서 행해져야 한다는 점을 강조하고 있어, 문학 작품과 같은 자연스러운 언어 자료를 많이 활용하자는 입장이기 때문이다. 현행 초등 영어 교육이 실용적인 목적만 중시하여 구어 쪽으로만 치우치는 경향이 있는데, 이 때문에 영어 교육에 있어서 문학이 갖는 잠재적 가능성과 문학적 교재를 학습함으로써 얻을 수 있는 여러 이점들이 간과되고 있다. 언어 교육에 있어서 문학 작품이 언어 활동의 자극이 되는 자원으로 활용되었을 때 학습자가 문학 작품에 개입된 과제를 통해 동료 학생, 교사와 상호작용함으로써 언어를 생성하고, 이해하는 능력과 문학적 통찰력이 고양된다(조명원과 이홍수, 2004). 또한 문학 작품은 그 나라의 사상, 감정, 관습 등을 반영하기 때문에 영어로 된 문학 작품을 학습하면 영어가 사용되는 나라의 생활 방식을 이해하고, 그 나라에 대한 식견을 넓히는 데 도움이 된다(손평환, 2002).

반대로 문학 작품을 영어 교육에 활용하는 것이 적합하지 않다는 의견도 있다. 그 이유는 주로 문학에 쓰인 구조적 복잡성과 특이한 언어사용이 영어 교육의 목적에 부합되지 않는다는 것, 문학은 실용적 목표를 달성하는 데 효

과적이지 않다는 것, 문학은 그 나라의 문화적 측면을 다루기 때문에 학생들이 이해하기 힘들다는 것으로 요약된다(McKay, 1982).

그러나 영어 학습과 문학이 의미 전달이라는 기본 기능을 공유하고 있음을 고려한다면 문학 작품을 영어 학습 교재로 유용하게 활용할 수 있는 가능성은 충분하다. 왜냐하면, 일반적으로 사용되는 영어 학습 교재는 인위적으로 만들어진 이야기를 도식적으로 제시하고 있는 반면에 문학 작품은 현실에서 일어날 수 있는 사건들을 자연스럽고 흥미로운 방식으로 제시하고 있으므로 좀 더 부담 없이 접근하여 쉽게 이해하며 오래 기억할 수 있다는 장점이 있기 때문이다. 또한 문학 작품의 내용은 그 나라의 문화적, 사회적 관습과 사건들을 다루고 있으므로 영어를 이해하는 데 도움을 줄 수 있고, 다양한 해석이 가능하기 때문에 학습자의 상상력과 감성적 자각을 증가시키는 데 도움이 된다(Lazar, 1993). 따라서 읽기와 쓰기에 적합한 문학 교재를 구성하여 영어 교육 현장에 투입할 필요성이 있다. 실제로 영어권에서는 아동의 기초 영어 교육을 위한 학습 교재로 노래, 챗트, 동화 등 다양한 종류의 문학 자료가 활발히 사용되어 왔다.

2. 영어 아동 문학 교재의 분야와 특성

아동용 영어 학습 교재로 쓰일 수 있는 문학 작품은 일반 성인 문학에서처럼 시와 산문으로 양분하거나 시, 소설, 극 등의 장르로 구분하기가 용이하지 않을 뿐더러 그러한 구분이 사실상 별 의미가 없다는 특성을 갖추고 있다.

그러한 특성이 가장 잘 집약되어 있는 분야가 유아 라임이라고 통칭되는 영어권의 전래 동요 * 동시이다. 유아 라임은 아동 문학의 여러 부류 중에서도 영어권 어린이들이 부지불식간에 접하게 되는 최초의 시적 텍스트이다. 유아 라임은 대개 그 자체로서 가장 압축된 형태의 이야기 구조이므로 집중력이 부족한 아이들이 처음 접하는 문학 교재로 더없이 좋다. 라임에 등장하는 이

야기들은 아이들이 이해하기 쉬우면서도 문학이 갖추어야 할 요건 즉, 인물(*character*), 배경(*setting*), 구성(*plot*), 주제(*theme*)도 두루 갖추고 있다. 그래서 유아 라임은 그림책(*picture book*)이나 큰 책(*big book*)의 인기 소재이기도 하다. 더욱이 유아 라임은 발생 단계에서부터 각운, 두운 등 소리 효과(*sound effects*)를 중심으로 만들어진 것이다. 특히 이러한 소리 효과들은 영어의 리듬과도 연관되어 있으므로 유아 라임은 외국인의 영어 말하기 학습에도 매우 유용하다(Adams, 1979). 또한 유아 라임은 대개 노래나 챗트로 불리어지므로 흥미 있는 여러 학습 활동 기회를 제공한다. “*Jack and Jill*”을 예로 들어 살펴보자.

*Jack and Jill went up the hill
To fetch a pail of water;
Jack fell down
And broke his crown,
And Jill came
tumbling after.*

위의 라임을 살펴보면 *Jack*과 *Jill*이란 두 사람의 인물, 언덕 위의 우물가라는 배경, 두 사람이 우물가에 물을 구하러 갔다가 넘어졌다는 이야기 등 문학이 갖추어야 할 요소를 분명히 갖추고 있고, *down*, *crown* 등의 각운 효과도 포함하고 있다. 그래서 형태가 매우 간결하지만 문학 작품으로서의 역할을 제대로 하고 있는 것을 볼 수 있다.

이렇게 간결하면서도 문학의 요소를 고루 갖추고, 학습자의 흥미를 자극할 수 있는 유아 라임을 초등 영어에 도입할 필요가 있다. 이러한 입장에서 김경선(1999)은 국내의 초등영어 교육과정에도 유아 라임을 교과서의 내용과 의사소통 기능에 맞게 분류, 제시하여 재미있는 활동과 함께 학습시키자고 제언했다. 이는 5학년의 수업에 유아 라임을 적용하여 각운을 활용하는 방법

으로 어휘와 발음 지도를 한 후 학생들의 반응을 분석하여, 학생들이 영어의 음절 구조와 발음 방식에 흥미와 호기심을 느끼며 연상 작용에 의한 어휘 학습을 흥미 있어 한다는 연구 결과에 입각한 것이다. 유아 라임을 초등 수업 교재로 적용한 다른 연구들을 살펴보면, 윤원화(1990)는 유아 라임 6편을 5학년 수업에 적용하여 영어 흥미도와 언어 4기능 모두가 향상되었다고 보고하고 있고, 홍경숙(2004)은 영어 동요를 3, 4, 5, 6학년에 적용한 후, 노래 교재가 초분절음 중심의 발음 지도에 효과적으로 사용될 수 있음을 밝히고 있다.

아동 문학의 또 다른 분야로 동화(*children's story*)를 들 수 있는데, 근래 스토리텔링에 관한 연구가 활발한 것은 동화를 많이 활용하고 있는 실태를 반영한다고 할 수 있다. 동화를 활용하면, 학습자는 올바른 어감(*shade of meaning*)을 쉽게 익힐 수 있고, 동화의 문장들은 간결하면서도 같은 문장과 표현이 반복되기 때문에 문장 표현을 쉽게 습득할 수 있다. 그리고 동화는 이야기 구조를 파악하기 쉽고, 동화를 읽으면 상상력이 풍부해진다는 장점이 있다(이희숙, 1986).

또한 어린 학습자들을 대상으로 한 동화는 대개 그림책의 형태로 출판되므로, 영어 읽기와 쓰기를 지도할 때 그림을 충분히 활용할 수 있다. 그림을 영어 학습에 활용할 때의 이점을 들자면, 공통 화제를 준다는 점, 영어 학습을 할 때 필요한 어휘나 문장 구조를 쉽게 생각나게 해준다는 점, 다양한 쓰기 활동을 제공해 준다는 점, 학생들의 흥미를 유발시켜 학습 집중력을 높여준다는 점 등을 들 수 있다(Raimes, 1983).

특히 초등 학습자에게 그림이 있는 동화는 학습자의 상상력을 유발하여, 제공된 문학 자료의 인물, 배경, 구성, 주제를 이해하도록 돕는 아주 유용한 자료가 된다. 또한 다양한 이야기 거리를 창출하며, 동화 속에 나오는 문학 텍스트를 읽고 쓸 때 기억 재생을 쉽게 하고 정서적인 면에서도 큰 효과를 기대할 수 있다. 본 연구자는 이러한 동화의 장점을 취하여 실험에 적용한 문학 자료 중 대부분은 그림이 제공되며, 동화적 요소가 담긴 자료를 취하였다.

앞서 언급했지만 영미권에서 발간되는 어린이 그림책 중에서 가장 기초 단계용은 흔히 유아 라임을 텍스트로 삼고 있다. 다른 한편으로, 요즘은 유아 라임보다 수준이 높은 동화 텍스트도 그림과 아울러 노래와 챗트 형태로 함께 제시되고 있는 추세이다. 그만큼 문학 학습 자료로서 노래와 챗트의 효과를 크게 고려하고 있는 것이다.

제7차 교육과정의 초등 영어 교과서에서 노래와 챗트는 큰 비중을 차지하고 있다. 노래·챗트 학습은 특히 영어 특유의 강세 위주 발화 구조를 익히는데 효과적인 방법으로 주목받아 왔다(Adams, 1979; 김기섭, 1997; 김은희, 2000; 홍경숙, 2004). 근래에는 노래·챗트의 텍스트를 읽기 교육에, 특히 균형 접근법에 적합한 교재로 접근하는 연구도 발표되고 있다(서명주, 2005; Tompkins, 2001). 이러한 인지적 측면의 기능 외에도, 영어 노래와 챗트는 흥미 있는 언어 학습 활동이 되도록 초등 학습자의 주의 집중과 동기 유발을 촉진하는 정의적인 측면에서도 유용한 학습 자료이다(김재경, 2002).

그러나 현행 교과서의 노랫말을 살펴보면 흔히 목표 문장의 반복과 조합에 그치고 있어 한편의 가사(lyric)로서의 작품성을 찾기 힘들다. 즉 노랫말의 내용 측면에서 영어권의 동요가 대개 함유하고 있는 문학적 자질인 압축된 이야기 구성, 유머, 긴장, 반전 등을 음미하기가 힘들다. 형식 면에서는 영어 노랫말의 핵심적 요소인 각운 패턴을 결여하고 있다는 점이 특히 아쉽다(조초희, 2004). 따라서 본 연구에서는 각운 패턴을 갖춘 노래 자료를 골라 교재로 구성하였다.

위에서 살펴본 여러 분야의 문학 자료의 장점을 살려 영어 교육에 활용한다면, 영어 교육에 필요한 다양한 읽기와 쓰기 자료를 제공해줄 뿐만 아니라 그 문화를 학습하는 데도 도움이 될 것이다.

3. 읽기 및 쓰기 교육에서 각운 패턴의 효용

위에서 살펴본 문학 자료의 텍스트는 대부분 각운 패턴을 뚜렷하게 갖추고 있다는 것이 특징이다. 따라서 읽기와 쓰기 교육에서 각운과 같은 일정 패턴이 반복되는 텍스트를 활용하는 교수·학습법, 즉 패턴 언어 접근법(*Patterned Language Approach*)의 효용에 대해 먼저 살펴볼 필요가 있다. 이 학습법은 읽기와 쓰기 초보 학습자들에게 패턴화로 된 구문 또는 문장으로 쓰여진 텍스트나 책을 소개하여 읽고 쓰는 것을 가르치는 방법이다. 읽기를 배우는 초기 영어 학습자들은 그림이나 삽화와 함께 문형이 반복되고 예측할 수 있는 내용의 문학 텍스트를 사용하면 문자 언어를 자연스럽게 접할 수가 있으므로 글의 내용을 쉽게 이해하며 읽을 수 있다(조경숙, 2003; *Bridge*와 *Burton*, 1982; *Bridge*, *Winograd*와 *Haley*, 1983).

패턴화된 텍스트를 갖춘 문학 자료로는 앞서서도 이미 언급한 유아 라임, 동화, 노래, 챗트 등을 들 수 있다. 영미의 기초 읽기용 동화책들은 대개 문장과 단어가 규칙적인 기본 틀을 지니면서 반복되므로 학습자들이 다음에 올 언어 표현을 예측할 수 있게 된다. 노랫말은 대부분 반복되는 어휘나 구문 등 패턴화된 언어로 구성된 경우가 많다. 특히 시처럼 각운 패턴을 갖춘 경우가 대부분이어서 단어 읽기와 쓰기를 지도할 때 유용하다.

각운 패턴에 감수성을 쌓은 아동은 각운 단어들이 단어의 뒷부분에서 소리 뿐 아니라 문자의 형태(*spelling pattern*)도 공유한다는 사실을 더 쉽게 인지하기 때문에 각운 유추에 의해 텍스트 내의 단어를 더 빨리 발음할 수 (“*sound out*”) 있고 그림으로써 더 쉽게 글을 읽게 되는 것이다(*Goswami*, 1986). 또한 텍스트 내의 각운 패턴을 인지함으로써 학습할 글의 개요를 좀 더 쉽게 이해할 수 있고, 다음에 이어질 내용도 예측하기가 더 용이하므로 학습할 문학 자료에 흥미를 가지게 되며, 영어 고유의 리듬감도 느낄 수 있을 것이다.

그러나 반복되는 문형일지라도 의미가 없는 문장을 제시하면 학습자가 흥미를 잃기 쉽기 때문에 흥미를 가지고 사고할 수 있는 자료를 제공해야 할 것이다. 또한 학습자마다 문자 습득의 속도나 발전 속도가 다를 것을 알고, 각운

맞추거나 받아쓰기 활동 등 여러 가지 활동을 적절하게 구성하여야 한다. 이렇게 문맥 속에서 전체적인 의미를 중시하면서 텍스트 내의 각운 패턴을 활용하는 학습 방법은 총체적 언어 접근법과 파닉스의 장점을 취한 균형접근법의 취지에 부합된다.

4. 읽기 및 쓰기 지도 방법: 균형 접근법

영어 교육을 위한 균형 접근법에는 여러 측면이 있겠지만, 본 논문에서는 읽기와 쓰기 학습에 국한하여 문자 학습에서 총체적 언어 접근법(*Whole Language Approach*)과 음철법(*Phonics*)의 장점을 결합한 차원에서의 균형적인 접근법만을 다루고자 한다.

음철법은 총체적 언어 접근법과 비교했을 때 부분에서 전체로 접근하는 상향식 교수 방법으로 볼 수 있다. 음철법은 알파벳의 문자를 알고 그 문자의 결합체가 내는 소리를 익히는 방법이라고 할 수 있는데, 문자의 결합으로 만들어지는 단어를 발음하는 데 작용하는 어떤 규칙이나 원리를 체계적이고 반복적으로 가르침으로써 영어의 발음을 좀 더 용이하게 해 줄 수 있다는 장점이 있다(이완기, 2000; 이홍수, 2000). 그러나 음철법은 음성 언어를 통해 단어의 발음과 의미를 이미 습득한 원어민의 읽기와 쓰기를 도울 목적으로 개발된 방법이므로 한국인의 영어 학습에 적용하기에는 무리가 있고, 반복적인 학습 형태가 학생들의 흥미를 떨어뜨린다는 점을 들어 반대하는 입장도 있다(이완기, 2000; 이동한과 이세중, 2001). 이렇게 음철법에 대한 한계점 때문에 음철법을 대체하는 입장으로, 의사소통과 의미 파악에 중점을 두어 학생들과 교사가 역동적인 상호활동을 하면서 자연스럽게 언어를 습득하도록 하는 총체적 언어 접근법이 대두되었다.

총체적 언어 접근법에서 언어는 사회적 상호작용에 의해서 습득되며, 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 모든 언어 기능은 통합적으로 발달한다고 본다. 또한

실제적인 자료를 교수·학습 활동에 사용하여 아동들이 자기 주도적 학습활동을 하도록 유도하며, 학습의 결과보다 학습하는 과정을 중요시한다. 총체적 언어 접근법은 음철법과 대조적인 하향식 교수방법으로 전체에서 부분으로 접근하는 방식으로 구성된다(조경숙, 2003). 제7차 초등영어과 교육과정 해설서에서도 영어로 의사소통할 수 있는 능력을 길러 세계 무대에서 활동하게 한다는 실용적 목적을 언급하고 있는데 이는 총체적 언어 접근법과 그 맥을 같이 한다고 볼 수 있다(교육부, 1998).

그러나 총체적 언어 접근법에 의한 읽기 학습 방법은 지나치게 문맥과 추측에 의존하는 읽기 습관을 조장하므로 초보 단계에서는 비효율적이라는 반대의견에 부딪히게 되었다. 이들은 읽기 능력이 말하기 능력만큼 자연스럽게 습득되는 것만은 아니라는 것을 인정하고, 글을 이해하는 능력도 개별 단어를 인지하는 능력에서 출발한다는 사실을 받아들여야 한다고 주장한다. 이에 따라 총체적 언어접근법 지지자들도 문학적 접근 방법 속에, 일부 음철법적 요소를 도입할 필요성을 점차 수긍하게 되었다(Adams, 1990).

1990년대의 중반에 이르러서는 이 두 접근법의 장점을 취하고자 하는 균형 접근법이 미국의 읽기 교육에 있어 가장 중요한 화두의 하나로 꼽히게 되었다. 현재로 균형 접근법은 총체적 언어 접근법 및 음철법과 관련된 긴 토론에 의해 도출된 바람직한 성과로 공인되고 있다. 이 입장에서 보면 학습이 가장 효율적으로 일어나는 학습 모델은 “전체-부분-전체”(whole-part-whole instruction) 방식이다(Strickland, 1998). 이 방식을 본 연구의 단어 읽기·쓰기와 관련지어 설명해보면, 처음에는 전체적인 내용이나 상황 속에서 단어의 의미를 이해한 후, 강조되어야 할 단어의 각운 부분을 집중적으로 학습하여 단어를 익힌다. 그 다음에는 다시 전체 의미에 중점을 두고, 전체적인 텍스트 속에서 단어를 이해하고 받아들여 재확인하는 방식이다. 다시 말하면, 단어를 학습할 때 전체 상황 속에서 이해 되어지는 단어의 의미와 단어가 갖춘 각운 패턴이라는 소리 부분을 균형 있게 학습하는 법으로 설명할 수 있다(단어 전체-단어 부분-단어 전체). 이러한 균형 접근 방식은 단어의 학습 외에도

문학 텍스트 전체를 학습하는 과정에도 적용될 수 있다. 처음에는 유아 라임이나 동화, 노래, 챗트 등 문학 자료의 내용 부분에 해당하는 한 편의 텍스트 전체의 의미를 이해하고 경험한 후에, 텍스트를 이루는 일부 단어 등의 특징에 대해 배우고, 그렇게 배운 지식을 다른 텍스트를 읽을 때 응용하는 과정을 밟는다(전체 텍스트-단어-전체 텍스트). 즉 전체-부분-전체의 방법으로 문학 자료를 학습하므로 포괄적으로는 총체적 언어 접근법에 속한다고 할 수 있고, 각운 위주의 소리 패턴을 활용하므로 파닉스의 장점을 취했다고 할 수 있다. 이렇게 대립되는 접근법의 균형을 이루는 학습 방법이라는 점에서 균형 접근법이라고 할 수 있다. 이 방식은 읽고 쓰기를 하는 학습자들에게 읽고 쓰는 기능뿐만 아니라 능력 있는 평생 독자가 되려는 욕구를 심어줄 수 있는 가장 의미 있는 문자 습득 과정이라고 한다(*National Reading Panel Report, 2000*).

그 이전에도 읽기 교육을 담당하는 교사는 기술을 강조(*skill emphasis*)하는 입장과 의미를 강조(*meaning emphasis*)하는 입장 간에 균형을 추구해야 한다는 연구가 있었다(*Blair-Larsen과 Williams, 1999*). 또한 기초 단계의 읽기와 쓰기 능력 향상에 가장 뛰어난 교사들이 가진 가장 두드러진 공통점 중 한 가지는 텍스트 전체를 이해하고 몰입하는 경험과 단어의 소리를 식별하는 기술 및 이를 응용하는 능력을 함께 지도하고 양자 간에 적절한 균형을 유지한다는 것이다(*Wharton-McDonald 외, 1997*).

본 연구에서는 이 균형 접근법의 취지에 입각하여, 초등영어 고학년 읽기와 쓰기 학습에 적합한 문학 자료를 각운 패턴 활용 학습법을 통해 지도하는 읽기와 쓰기 방안을 제시하고, 그 효과를 검증하고자 한다. 즉 짧지만 줄거리가 있고 문학적성이 있는 자료를 전체적으로 이해하면서, 그 문학 자료에 포함된 동운 단어들을 중점적으로 학습한 결과를 논하고자 한다.

III. 연구 방법

1. 연구 대상

연구 대상은 G광역시 M초등학교의 6학년 2개 반(각 41명)이다. 읽기와 쓰기 능력, 정의적 영역(흥미도, 자신감)을 측정하는 사전 검사를 실시한 후 동질 집단이라고 볼 수 있는 두 반을 실험반과 비교반으로 선정하였다.

정의적 영역은 설문지를 배부하여 조사하였고, 사전 읽기와 쓰기 평가 문항은 5학년에서 학습한 내용 중에서 선별하여 구성하였다. 두 집단 간의 능력 차이를 알아보기 위해서 t -검정을 실시한 결과, 두 집단 간의 평균 차는 <표 1>과 같이 나타났다.

<표 1> 읽기와 쓰기의 사전 평가 결과 비교

구분	인원수	평균	표준편차	t	유의도
읽기	실험반(41)	5.85	0.47	1.86	.07
	비교반(41)	5.54	0.97		
쓰기	실험반(41)	4.88	1.34	.00	1
	비교반(41)	4.88	1.26		

두 집단 간에 읽기 영역은 유의도가 .07, 쓰기 영역은 유의도가 1로 나타나서 통계적으로 유의미한 차이가 없었다($p>.05$). 따라서 두 집단은 통계상 읽기와 쓰기 능력에 있어 동질 집단이라고 할 수 있다.

정의적 영역의 사전 검사 결과는 <표 2>와 같다.

<표 2> 정의적 영역 사전 검사 결과 비교

구분	인원수	평균	표준편차	t	유의도
영어학습에 대한 흥미도	실험반(41)	3.05	1.024	-1.748	.084
	비교반(41)	3.41	.865		
영어 학습에 대한 자신감	실험반(41)	3.29	1.055	-1.801	.076
	비교반(41)	3.66	.762		

두 집단에 대해 독립 표본 t -검정을 실시한 결과 5점 척도의 학습자 반응에서 영어 학습에 대한 흥미도의 평균 차이는 0.36이고, 자신감의 평균 차이는 0.37로 나타나서, 상당한 차이가 있기는 했으나 통계적으로 유의미한 정도는 아니었다($p=.084$, $p=.076$). 따라서 두 집단은 정의적인 측면에서 통계적으로 동질 집단이라고 할 수 있다.

결론적으로 독립 표본 t -검정을 통하여 읽기와 쓰기 능력 및 정의적 영역에서 실험반과 비교반 간의 동질성이 확보되었다. 사전 검사 내용은 각각 <부록 1>과 <부록 4>에 첨부하였다.

2. 연구 기간 및 절차

첫째, 연구 준비 및 계획 기간(2003. 01 ~ 2003. 04)에는 연구 주제를 설정하고 연구에 필요한 자료를 수집하였다. 관련 문헌을 탐색하고 선행 연구를 분석함으로써 본 연구의 방향을 잡았다.

둘째, 실험 수업 준비 기간(2003. 04 ~ 2003. 05)에는 설문지와 사전, 사후, 추후 평가지 등의 검사 도구를 개발하였다. 설문지와 사전 평가지를 통해 통계상 유의미한 차이가 없는 두 동질 집단을 실험반과 비교반으로 선정하였다. 그리고 실험 수업에 적용할 문학 자료들을 시중에 나와 있는 여러 노래

자료와 논문을 참고하여 선정하고, 각 차시에 알맞은 각운 패턴을 활용한 영어 지도 방법을 모색하였다.

셋째, 실험 수업 기간(2003. 05 ~ 2003. 12)에는 실험 수업을 실시하였다. 실험반에는 각운 패턴을 활용하여 문학 자료를 지도하였고, 비교반에는 현행 교과서 중심의 의미 중심과 보고 말하기 방법으로 문학 자료를 지도하였다. 실험 수업을 모두 마친 뒤 읽기와 쓰기 능력 및 정의적 영역의 변화를 알아보기 위해 1차 사후 검사를, 12월 제3주에 실시하였다.

넷째, 각운 패턴 활용 지도 방법이 읽기와 쓰기에 지속적으로 긍정적인 영향을 미치는가를 검증하기 위해 추후 평가¹⁾를 실시하였다. 자료 투입 종료 후 2개월이 경과한 2004년 2월 제2주에 2차 측정을 하였다.

다섯째, 결과 분석 및 정리 기간(2004. 03 ~ 2006. 06)에는 산출된 자료를 분석하여 두 집단 간 사전, 사후, 추후 평가 결과를 비교·분석함으로써 연구 효과를 검증하였다.

3. 실험 설계

본 연구의 설계 유형은 사전·사후·추후 설계이며, 이를 도식화하면 다음과 같다.

$$\begin{array}{ccccccc} G_1 & \text{-----} & X_1 & \text{-----} & T & \text{-----} & X_2 & \text{-----} & X_3 \\ G_2 & \text{-----} & X_1 & \text{-----} & O & \text{-----} & X_2 & \text{-----} & X_3 \end{array}$$

1) 추후평가: 본 실험에서 각운 패턴을 활용한 읽기와 쓰기 학습법이 학습자들의 장기 기억에 도움을 주는가를 검증하기 위해 실험 수업이 끝난 2개월 후인, 다음 해 2월에 추후 평가를 실시하였다. 본 연구에서는 학습법의 효과에 대한 일종의 장기 추적 장치로 사용되었다.

G_1 : 실험반

G_2 : 비교반

X_1 : 사전 검사 (사전 설문지, 읽기와 쓰기 능력 진단 평가)

X_2 : 사후 검사 (사후 설문지, 사후 읽기와 쓰기 성취도 평가)

X_3 : 추후 검사 (추후 설문지, 추후 읽기와 쓰기 성취도 평가)

T : 각운 패턴을 활용한 문학 자료 지도

O : 교과서 식의 문학 자료 지도

4. 평가 도구

실험 수업을 모두 마친 뒤 읽기와 쓰기 능력 및 정의적 영역의 변화를 알아보기 위해 설문지와 사후 평가지를 개발하여 사후 검사를 실시하였다. 학습 평가는 음철 대응 원리를 배우지 않은 단어에서도 성공적으로 활용할 수 있는지 여부를 측정하기 위해, 학습했던 텍스트와 배우지 않아 처음 보는 텍스트를 함께 혼합하여 읽기 12문항, 쓰기 6문항으로 구성하였다. 검사 내용을 다른 각도에서 구분하면, 각운 부분의 철자와 소리가 같은 즉, 동운 동철 (*rhyming phonogram, phonogram*) 단어에 관한 6문항, 각운 부분의 발음은 같지만 철자는 같지 않은 단어에 관한 6문항과 내용 이해를 측정하는 6문항 등 총 18문항으로 구성하였다.

또한 문학 자료의 각운 패턴을 활용한 수업의 지속적 효과를 분석하기 위해 추후 평가를 실시하였다. 평가는 학습했던 텍스트와 학습하지 않은 텍스트를 혼합하여 읽기 17문항과 쓰기 13문항으로 구성하였다. 추후 평가도 각운 부분의 철자와 소리가 같은 단어의 읽기와 쓰기 각 6문항씩, 각운 부분의 발음은 같지만 철자가 같지 않은 단어의 읽기와 쓰기 각 6문항씩, 내용 이해를 묻는 6문항 등 총 30문항으로 구성하였다.

읽기와 쓰기의 사후, 추후 평가지 내용은 각각 <부록 2>와 <부록 3>에

첨부하였다.

사후 설문지 문항은 영어 학습에 관련된 질문을 읽고 자신의 생각에 가까운 단계에 체크하는 방식으로, 모든 문항에서 5단계로 응답할 수 있도록 하였다. 설문 문항은 영어 흥미도, 적용한 문학 자료가 영어 학습 자신감에 기여한 정도 등의 항목으로 구성하였다. 사후 설문지는 사전에 사용한 설문지와 유사한 문항들을 사용했지만, 실험반을 대상으로 한 설문지에서는 각운 활용에 대한 의견을 묻는 문항을 추가하였으며, 실험반과 비교반 모두에게 수업에 적용한 문학 자료에 대한 학습자의 선호도를 묻는 설문 문항을 추가하였다. 사후 설문지 내용은 <부록 5>에 첨부하였다.

사후 검사를 통해 수집된 실험반과 비교반의 자료들은 모두 점수화하여 SPSS를 통해 독립 표본 t -검정, 다중 응답, 자유 응답 처리를 했고, 사전/사후 정의적 영역의 변화에 대해서는 대응표본 t -검정을 실시하였다.

5. 수업 운영과 성취 기준

가. 수업 운영

각 반 담임교사가 영어 교과를 가르치고 있는 6학년 두 학급을 대상으로 창의적 재량 활동 시간을 이용해 실험수업을 실시하였다. 교재는 시중에 나와 있는 다양한 책자를 참고하여 17개의 문학 자료로 구성하였으며, 실험 수업은 17주에 걸쳐 주당 한 시간씩 이루어졌다.

나. 성취 기준

비교반과 실험반의 읽기 성취 기준 중 내용을 읽고 이해하고, 낱말을 소리 내어 읽는다는 성취 기준은 동일하다. 그러나 실험반에서는 동운의 단어쌍을 읽고 찾을 수 있어야 하고, 비교반에서는 보여지는 그림, 실물, 행동에서 의미를 파악하여 낱말을 찾아 읽는다는 점에서는 차이가 있다. 쓰기 성취 기

준에서는 그림, 실물, 행동 등을 보고, 대응하는 낱말을 쓰고, 구두로 익힌 낱말을 베껴 쓰거나 외워 쓸 수 있어야 한다는 점은 동일하나 실험반은 각운이 맞는 단어를 찾아 짝지어 쓸 수 있어야 하고, 비교반은 다양한 쓰기 활동을 통해 단어를 쓴다는 점에서 차이가 있다. 두 집단의 문자 언어 성취 기준은 <표 3>과 같다.

<표 3> 실험반과 비교반의 문자 언어 성취 기준

영역	실험반	비교반
읽기	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 문학 텍스트를 읽고 내용을 이해한다. ▪ 간단한 낱말을 소리 내어 읽는다. ▪ 각운이 있는 낱말을 듣고, 들은 낱말을 찾아 같은 각운끼리 묶어 읽는다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 문학 텍스트를 읽고 내용을 이해한다. ▪ 간단한 낱말을 소리 내어 읽는다. ▪ 그림, 실물, 행동의 도움을 받아, 들은 낱말을 찾아 읽는다.
쓰기	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 그림, 실물, 행동 등을 보고, 대응하는 낱말을 쓴다. ▪ 구두로 익힌 낱말을 베껴 쓰거나 외워 쓴다. ▪ 각운이 같은 단어를 찾아 쓴다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 그림, 실물, 행동 등을 보고, 대응하는 낱말을 쓴다. ▪ 구두로 익힌 낱말을 베껴 쓰거나 외워 쓴다. ▪ 다양한 단어 쓰기 활동을 한다.

IV. 실험 수업 모형과 교수·학습 과정

1. 문학 자료의 선정

본 연구는 단어 읽기와 쓰기를 각운 패턴을 활용하여 학습했을 때와 교과서 방식으로 학습하였을 때의 효과를 비교하는데 목적이 있으므로 조작 변인은 학습 방법에만 두고, 두 집단에 동일한 자료를 사용하였다. 수업 자료를 선정할 때 가급적 노래 형태로 제시되어 있거나 노래를 곁들일 수 있는 텍스트를 우선적으로 고려했다. 그리고 학습자가 중학교 입학 전인 6학년 학생들이 인 것을 감안하여 읽기와 쓰기 학습에 도전을 줄 만한 약간 어려운 문학 자료를 선정했으며, 각운 패턴이 비교적 선명한 것, 반복되는 구문을 비교적 많이 갖춘 것, 문학 작품이 갖추어야 할 인물, 배경, 학습자의 흥미를 끌 만한 줄거리 구성, 주제를 두루 갖춘 것을 포함하는 등의 문학적 특성을 잘 갖추고 있는지 고려했다.

본 연구자는 학습자들에게 동화, 노래, 챗트의 텍스트를 유인물로 나누어 주어, “My English Book”이라고 이름 붙인 스케치북에 붙여 놓고, 자신의 그림책을 만들게 하였다. 자신만의 책을 만드는 이 과정을 통해 학습자들은 자신들이 배운 문학 자료에 더욱 애착을 가지는 모습을 관찰할 수 있었다. 연구에 적용한 문학 자료의 제목과 각 문학 자료가 속하는 문학의 분야 등은 <부록 6>과 같다.

2. 실험 수업 모형

실험반과 비교반의 읽기와 쓰기 수업 모형을 정리하면 <표 4>와 같다. 실험반과 비교반에 주당 한 편의 문학 자료를 교재로 투입하되, 비교반은 교과

서 방식으로, 실험반은 전체적 의미를 중요시하면서도 균형접근법에 의거해 각운 패턴을 활용하여 반복되는 언어 패턴을 인지하도록 지도했다.

<표 4> 실험반과 비교반의 수업 모형

구분	실험반	비교반
인원	6학년 각 반 41명씩	
실험 자료	17개의 노래, 챗트, 스토리 등의 문학 자료	
학습 시간	매 주 1시간의 재량활동 (차시 당 50분씩 지도)	
전 반 부	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 동기 유발 ▪ <i>Look and listen to the story</i> (인물, 배경, 줄거리, 주제 이해하기) ▪ <i>Listen & read together</i> ▪ <i>Let's sing/chant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 동기유발 ▪ <i>Look and listen to the story</i> (인물, 배경, 줄거리, 주제 이해하기) ▪ <i>Listen & read together</i> ▪ <i>Let's sing/chant</i>
차별 적인 수업 단계 (읽기 와 쓰기)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Let's read</i> -그림, 실물, 행동 등을 보고, 대응하는 낱말의 의미를 인지하고, 낱말을 통째로 읽기 -각운 패턴을 활용한 어휘 학습 (각운이 맞는 단어 쌍을 찾아 읽고 짝짓기, 각운 패턴 찾아 밑줄 긋기 등 <i>rhyming words</i> 활동) ▪ <i>Let's write</i> -단어 통째 쓰기 -각운 패턴을 활용한 어휘 학습 (각운이 맞는 단어쌍 찾아 쓰기, 동일한 각운을 갖는 단어 만들어 보기 등 <i>rhyming words</i> 활동) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Let's read</i> -그림, 실물, 행동 등을 보고, 대응하는 낱말의 의미를 인지하고, 낱말을 통째로 읽기 -그림이나 실물을 보고 단어 카드와 연결시켜 읽기(의미 중심의 어휘 익히기) ▪ <i>Let's write</i> -단어를 분석 없이 통째로 쓰기 -그림이나 실물을 보고, 단어 쓰기 (의미 중심의 어휘 익히기)
후 반 부	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Let's listen again</i> ▪ <i>Quiz(simple questions)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Let's listen again</i> ▪ <i>Quiz(simple questions)</i>

실험반과 비교반의 수업은 읽기와 쓰기 수업 단계를 제외하면, 전반부와 후반부의 학습 순서는 동일하다. 비교반의 읽기와 쓰기 단계는 현 교과서에

서 학습하듯이 그림과 단어를 짝지어보고, 단어의 의미를 익히는데 중점을 두어 읽기와 쓰기를 연습하였다. 대조적으로, 실험반의 읽기와 쓰기 단계에서는 각운이 일치하는 단어들을 짝지어 보고, 각운이 맞는 부분에 같은 색으로 밑줄을 긋거나 각운이 맞는 단어를 학습자 스스로 만들어 보는 활동 등을 통해, 단어들이 공통적으로 가지고 있는 각운 패턴에 중점을 두어 단어 읽기와 쓰기를 학습하게 하였다.

3. 실험반의 교수 · 학습 과정안

매 차시 교수 · 학습 지도안은 앞에 제시한 수업 모형에 따라 구성되었다. 학습자에게 제공한 문학 자료 중 실험반과 비교반 학습자들이 모두 가장 선호한 이야기 책 *"Chicken Soup with Rice"*의 수업을 예로 설명하면 다음과 같다.

■ 도입 (3')

● Chant (수업 분위기 조성)

● "Let's study English, you and me!" 와 같은 챌트를 통해 영어 학습의 분위기를 조성한다.

● Daily routines(날짜, 날씨, 요일 등)

● What is today's date?/What day is it?/How's the weather?

● Today's topic (학습 문제 파악하기)

"Chicken Soup with Rice"에 나온 단어를 읽고 써보자

● Checking today's learning activities(학습 순서 확인하기)

- ① Listen to the story & speak
- ② Let's sing/chant
- ③ Let's read
- ④ Let's write
- ⑤ Activity(quiz)

■ 전개 (40')

● Listen to the story

- *Let's guess*: 표지 보면서 전개될 이야기에 대해 예측하기, 문학 텍스트 보고 교사가 읽어 줄 때 전개될 줄거리 추측하기
- *Listen and repeat*: 내용을 듣고 따라서 읽어보기, 노래를 들으면서 가사 속에 아는 낱말이 있는지 자세히 들어 보기
- *Understand the story*: 주인공, 배경, 줄거리, 주제 찾기, 한 소절씩 들으면서 뜻을 알아보기

● Let's sing/chant (노래 익히기)

- *Let's watch the video or listen to the tape*: 문학 텍스트를 다시 읽으면서 비디오를 보거나 테이프를 따라서 노래/챗트 불러보기
 - 다양한 방법으로 노래 불러 보고, 곡조와 가사에 익숙해지기
- *Let's move*: 율동이 있는 곡은 몸동작도 함께 하면서 노래 익히기

● Let's read (각운 패턴 활용)

- *Words search*(낱말 찾기): 복사해준 인쇄물에서 달의 이름과 같은 중요한 낱말을 찾아 연필로 밑줄을 긋는다(ex. January). 이때, 그림이나 사진, 실물 자료를 통해 각 단어의 의미를 명확히 한다.
- *Let's find rhyming words*: 음철법을 활용한 어휘 학습(각운이 맞는 단어 쌍을 찾아 형광펜으로 표시하고 단어를 읽어 본다.) 각운을 이루는 단어 찾기 활동을 통해 음소인지능력을 향상시키고 운을 맞추는 재미를 느껴 문학적 심미감이 신장되도록 독려한다.
- *Odd one out* 활동: 각운이 맞지 않은 한 단어를 골라내면서 각운을 이루는 패턴을 명확히 인지한다(same or different).

● Let's write(각운 패턴 활용)

- “My English book” 스케치북에 노래의 텍스트를 붙인 후 각운이

맞는 단어를 그 밑에 짝지어 쓴다(ex. 1연의 “January”에서 *nice, ice, rice* 각운 단어쌍 짝지어 쓰기).

- **Let's rhyme:** 각운 패턴에 맞는 새로운 단어 만들기 → 소리가 /-ice/로 끝나는 단어를 그림과 함께 제시하면 학생들은 두음을 채워 넣어 알맞은 단어를 만든다.

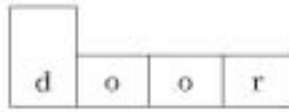
- 노래에서 일정한 패턴을 이루는 부분을 찾고, 문학 자료에서 각운 단어쌍이 규칙처럼 숨어 있음을 인지하게 한다.

■ 정리 (7')

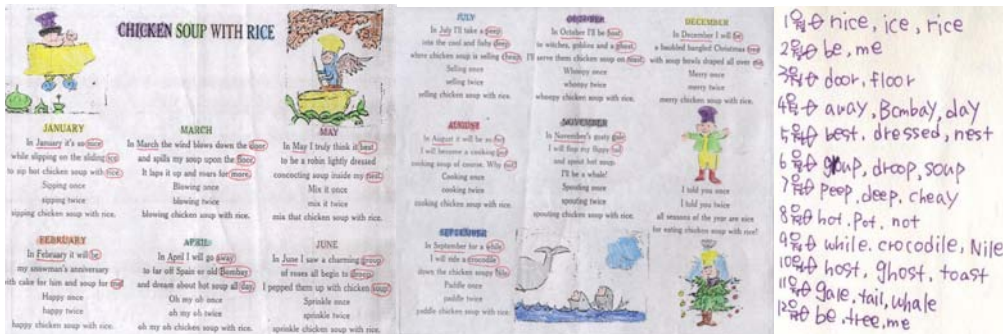
- Quiz : 이야기 내용에 대해 *true/ false game* 하기
- 익힌 단어를 전체, 개인별로 다시 한 번 상기하여 읽기
- 이 차시 학습 후 알게 된 점과 배운 점, 더 공부하고 싶은 점 알아보기
- 차시 학습 예고 및 인사나누기

<표 5> “Chicken Soup with Rice”에 나오는 동운 단어군

<i>Months of the year</i>	<i>rhyming words</i>	<i>Months of the year</i>	<i>rhyming words</i>
<i>January</i>	<i>nice ice rice</i>	<i>July</i>	<i>peep deep cheap</i>
<i>February</i>	<i>be anniversary me</i>	<i>August</i>	<i>hot pot not</i>
<i>March</i>	<i>door floor more</i>	<i>September</i>	<i>while crocodile Nile</i>
<i>April</i>	<i>away Bombay day</i>	<i>October</i>	<i>host ghost toast</i>
<i>May</i>	<i>best dressed nest</i>	<i>November</i>	<i>gale tail whale</i>
<i>June</i>	<i>group droop soup</i>	<i>December</i>	<i>be tree me</i>



《그림 1》 그림과 단어를 연결하여 단어의 의미 파악하기(비교반)



《그림 2》 "Chicken Soup with Rice" 에서 동운 단어 찾아 익히기(실험반)

실험반과 비교반에서 차별적인 읽기·쓰기 활동을 살펴보면 다음과 같이 구분할 수 있다.

실험반 수업에서는 읽기와 쓰기 학습 단계에서 단어를 통째로 읽고 의미를 인지한 후, 각운 단어쌍을 찾고 그 패턴을 익히는 데 중점을 두고 지도하였다. 구체적으로, 주어진 텍스트를 이해해가면서 각운을 이루는 낱말을 괄호로 두어 채워 넣게 하거나, 각운 단어쌍은 크게 읽거나 작게 읽거나 하는 것과 같은 방법, 또 같은 각운을 짝지어 보게 하는 다양한 방법으로 단어를 학습한 후 다시 개인적으로 읽어보기, 같은 각운군으로 분류하여 써 보기 등 다양한 활동을 하게 한다. 이렇게 각운이 같은 단어끼리 정렬하게 함으로써 학습자들이 각운을 이용한 유추 전략의 사용을 모방하고 이러한 학습 방법을 통해 읽기와 쓰기를 효과적으로 하기 위함이다. 이와 같은 단어 정렬 작업은 학습자가 단어에 대한 어휘적인 특징을 알게 하고 좀 더 효과적인 단어 읽기

를 하도록 되도록 돕는다는 Gibson 와 Levin(1975)의 가설에 근거를 두고 있다.

비교반 수업에서는 읽기와 쓰기 학습 단계를 제외하고 수업 진행은 거의 동일하였다. 비교반의 읽기 단계에서는 그림과 해당 단어를 이어 보게 하는 단어와 그림 연결하기, 행동이나 힌트를 보고 단어 찾기 등과 같이 단어를 통째로 읽어보고 의미를 파악하게 하는 활동을 하였으며, 쓰기 단계에서는 그림을 제시하고 해당 단어를 써보게 하거나 마인드 맵핑이나 게임을 통해서 단어를 써보고 익혀보게 하였다. 비교반에서는 각운에 대한 활동은 하지 않았다. 실험반과 동일한 문학 자료를 사용하며 제시 순서도 같으나 지도방법을 교과서에서 제시하고 있는 것처럼 그림을 보며 뜻을 추측하고, 단어의 뜻에 중점을 두고 낱말을 읽고 쓰게 하였다. 다음으로 교사가 단어를 읽어 준 후 학습자들에게 따라 읽어보게 하고 개별로 읽게 하거나 단어와 그 뜻을 한번씩 써 보게 하는 등 다양한 형식의 게임도 하게 하였다.

V. 연구 결과 분석 및 논의

1. 읽기, 쓰기 영역의 변화 및 분석

가. 읽기 영역의 성취도

실험 수업 후 읽기 영역의 성취도를 평가하였다. 실험반과 비교반 아동들 간에 읽기 능력의 차이가 있는지 알아보기 위해 t -검정을 실시한 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 읽기 능력 사후 평가 결과 비교(1차 평가)

구분	인원수	평균	표준편차	t 값	유의도
읽기	실험반(41)	8.29	2.04	3.02	.003
	비교반(41)	6.76	2.58		

읽기 능력에 대한 두 집단 간 차이를 살펴보면, 실험반의 평균은 8.29, 표준편차는 2.04이고, 비교반의 평균은 6.76, 표준편차는 2.58이다. p 값이 .003이므로 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 있다. 즉, 각운 패턴을 활용하여 읽기를 학습했을 때 교과서 방식의 읽기 방법으로 학습했을 때보다 더 효과적이었다고 볼 수 있다.

<표 7> 읽기 능력 추후 평가 결과 비교(2차 평가)

구분	인원수	평균	표준편차	t 값	유의도
읽기	실험반(41)	10.78	4.03	3.91	.000
	비교반(41)	7.56	3.40		

사후 평가가 끝나고 2개월이 지난 후 추후평가를 통한 두 집단 간 읽기 능력의 차이를 살펴보면, 실험반의 평균은 10.78, 표준편차는 4.03이고, 비교반의 평균은 7.56, 표준편차는 3.40이다. p 값이 .000이므로 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 있다고 할 수 있다. 즉, 각운 패턴을 활용하여 읽기를 학습했을 때 교과서 식의 읽기 방법으로 학습했을 때보다 더 효과적이었음을 알 수 있다. 또한 추후 평가에서는 배우지 않은 문학 자료를 다수 활용하여 평가하였으므로 실험에서 향상된 읽기 능력이 다른 텍스트 읽기에도 전이되었다고 해석할 수 있다.

사후 평가에서보다 추후 평가에서 두 집단 간에 읽기 능력의 차이를 크게 보이는 것은 실험반에서 각운 패턴을 활용한 학습 방법이 학습자들의 장기적인 읽기 능력에 큰 영향을 끼쳐, 배우지 않은 다른 단어 읽기에도 크게 도움을 준다고 해석할 수 있다.

나. 쓰기 영역의 성취도

두 집단 간에 쓰기 능력의 차이가 있는지 알아보기 위해 t -검정을 실시한 결과는 <표 8>와 같다.

<표 8> 쓰기 능력 사후 평가 결과 비교(1차 평가)

구분	인원수	평균	표준편차	t	유의도
쓰기	실험반(41)	3.59	1.80	2.55	.013
	비교반(41)	2.56	1.83		

쓰기 능력에 대한 두 집단 간 차이를 살펴보면, 실험반의 평균은 3.59이고, 비교반의 평균은 2.56이다. p 값이 .013이므로 유의도 .05 수준에서 두 집단 간

에 통계적으로 유의미한 차이가 있음을 의미한다. 즉, 각운 패턴을 활용하여 쓰기를 학습했을 때, 교과서 식의 의미 중심 보고 쓰기 방법으로 학습했을 때보다 더 효과적이었음을 알 수 있다.

<표 9> 쓰기 능력 추후 평가 결과 비교(2차 평가)

구분	인원수	평균	표준편차	t	유의도
쓰기	실험반(41)	7.41	3.15	5.19	.000
	비교반(41)	4.17	2.46		

사후 평가가 끝나고 2개월이 지난 후 추후평가를 통해 쓰기 능력에 대한 두 집단 간 차이를 살펴보면, 실험반의 평균은 7.41, 표준편차는 3.15이고, 비교반의 평균은 4.17, 표준편차는 2.46이다. p 값이 .000이므로 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 있다고 할 수 있다. 즉, 각운 패턴을 활용하여 쓰기를 학습했을 때 교과서 방식의 보고 쓰기 방법으로 학습했을 때보다 더 효과적이었음을 알 수 있다. 또한 추후 평가에서는 배우지 않은 문학 자료를 다수 활용하여 평가하였으므로 실험에서 향상된 쓰기 능력이 다른 단어 쓰기에도 긍정적으로 전이되었다고 해석할 수 있다.

사후 평가에서보다 추후 평가에서 쓰기 능력의 차이를 크게 보이는 것은 실험반에서 각운 패턴을 활용한 학습 방법이 학습자들의 장기적인 쓰기 능력에 큰 영향을 끼쳐 일정 시간이 흐른 후에도 기억을 용이하게 하며, 배우지 않은 표현을 이해할 때에도 크게 도움을 준다고 해석할 수 있다.

다. 철자 일치, 철자 불일치, 내용 이해도

사후, 추후의 읽기와 쓰기 평가 결과를 보다 깊게 해석 하기 위해 다음의 세 가지로 구분하여 해석하여 보고자 한다. 각운 부분의 발음과 철자가 같은

단어, 각운의 발음은 같지만 철자가 다른 단어, 내용 이해도에 따라 실험 결과를 보았을 때 다음과 같은 점을 도출해낼 수 있다. 1차 평가는 각운 부분의 철자와 소리가 같은 동운 동철 단어 6문항, 각운 부분의 발음은 같지만 철자는 같지 않은 단어발음과 소리가 같은 동운 이철 단어 6문항, 내용 이해를 묻는 6문항 등 총 18문항으로 구성되었다. 2차 평가는 각운 부분의 철자와 소리가 같은 동운 동철 단어 읽기와 쓰기 각각 6문항씩, 각운 부분의 발음은 같지만 철자는 같지 않은 동운 이철 단어 읽기와 쓰기 각각 6문항씩, 내용에 관한 읽기 6문항, 총 30문항으로 구성되었다. 실험반과 비교반 아동들 간에 발음과 철자가 일치하는 단어, 철자가 일치하지 않는 단어의 학습, 내용 이해도의 차이를 알아보기 위해 *t*-검정을 실시한 결과는 <표 10>과 같다.

<표 10> 사후 평가(철자 일치, 철자 불일치, 내용 이해도) 결과 비교

구분	인원수	평균	표준편차	<i>t</i> 값	유의도
철자 일치	실험반(41)	4.39	1.32	5.90	.000
	비교반(41)	2.54	1.52		
철자 불일치	실험반(41)	3.10	1.73	0.87	.388
	비교반(41)	2.78	1.57		
내용 이해	실험반(41)	4.34	1.30	1.29	.199
	비교반(41)	3.93	1.59		

철자가 일치하는 낱말의 읽기와 쓰기 능력에 대한 두 집단 간 차이를 살펴보면, 실험반의 평균은 4.39이고, 비교반의 평균은 2.54이다. *p*값이 .000이므로 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 큰 차이가 있음을 의미한다. 철자 불일치 낱말의 읽기와 쓰기 능력에 대한 두 집단 간 차이를 살펴보면 실험반의 평균은 3.10이고, 비교반의 평균은 2.78이다. *p*값이 .388이므로 유의도 .05 수준에서 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 없음을 의미한다.

각운의 철자와 발음이 같을 때 읽기와 쓰기 평가에서 실험반이 나온 점수를 얻은 것은 각운 패턴을 활용한 학습 방법이 학습자들의 기억을 용이하게 하는데 효과적이었음을 알 수 있다. 그러나 발음은 같으나 철자가 일치하지 않는 단어를 찾는 평가에서 실험반이 비교반과 큰 차이를 보이지 않는 이유는 읽기와 쓰기 평가 할 때 문학 텍스트 자체의 이해에 부담감을 느껴 각운을 인지할 만한 여유가 없었던 것으로 볼 수 있다. 또한 초기 듣기 단계에서부터 각운을 인지해야 읽기 단계에서도 자동화 반응으로 발화할 수 있는데, 문장 단위를 학습하고 있는 6학년에 와서야 각운에 대해 따로 학습했기 때문에, 철자가 같지 않고 발음만 같은 각운 인지가 쉽지 않았던 탓으로 해석할 수 있다. 문학 텍스트 자체의 부담감 없이 발음만 같고 철자가 같지 않은 어휘도 쉽게 찾을 수 있게 하기 위해서는 좀 더 일찍 학습자들에게 문학 자료와 각운 유추 활동을 접목한 각운 패턴 활용 학습법을 소개하는 것이 필요할 것이다. 이러한 학습 방법에 익숙해지기까지는 충분한 시간이 필요하므로 음운 인지(*phonemic awareness*) 능력을 신장시킬 수 있도록 초기 듣기와 초기 읽기 단계에서 각운 패턴 활용법을 응용하여 지도한다면, 학습자들이 다른 문학 텍스트를 접할 때도 각운 패턴 유추법을 활용하여 다양한 문학 자료를 보다 쉽게 소화해내고, 문학 자료가 가진 각운을 찾아내는 즐거움을 가질 수 있을 것이다.

내용 이해도에 대한 두 집단 간 차이를 살펴보면 실험반의 평균은 4.34이고, 비교반의 평균은 3.93이다. p 값이 .199이므로 유의도 .05 수준에서 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 없음을 의미한다. 이렇게 두 집단 간에 유의미한 차이가 없는 것은 두 집단 모두의 수업 전반부와 후반부에 같은 방법으로 내용 이해에 대한 학습을 하였기 때문이라고 볼 수 있다. 그러나 평균치만을 비교해본다면 실험반이 비교반에 비해 평균 점수가 0.41이 높은 것으로 보아 각운 패턴 활용법이 실험반에 좀 더 긍정적인 영향을 끼쳤다고 볼 수 있다.

<표 11> 추후 평가(발음 일치, 철자 일치) 결과 비교

구분		인원수	평균	표준편차	t	유의확률
각운의 발음일치, 철자일치	읽기	실험반(41)	4.41	1.66	4.39	.000
		비교반(41)	2.95	1.34		
	쓰기	실험반(41)	2.63	1.54	5.41	.000
		비교반(41)	1.00	1.16		

추후 평가에서 각운의 철자와 발음이 일치하는 낱말의 읽기 능력에 대한 두 집단 간 차이를 살펴보면, <표 11>에서 보는 바와 같이 실험반의 평균은 4.41이고, 비교반의 평균은 2.95이다. 쓰기는 실험반의 평균은 2.63, 비교반의 평균은 1.00이다. p값이 둘 다 .000이므로 각운과 철자가 일치하는 항목의 읽기와 쓰기에서 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 크게 있음을 의미한다.

<표 12> 추후 평가(발음 일치, 철자 불일치) 결과 비교

구분		인원수	평균	표준편차	t	유의확률
각운의 발음일치, 철자불일치	읽기	실험반(41)	2.78	1.81	3.17	.002
		비교반(41)	1.71	1.19		
	쓰기	실험반(41)	3.80	1.79	3.98	.000
		비교반(41)	2.34	1.52		

발음은 일치하지만 철자가 불일치하는 낱말의 읽기 능력에 대한 두 집단 간 차이를 <표 12>에서 살펴보면 실험반의 평균은 2.78이고, 비교반의 평균은 1.71이다. 쓰기는 실험반의 평균은 3.80, 비교반의 평균은 2.34이다. p값이 각각 .002, .000이므로 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 있음을 의미한다.

각운 철자와 발음이 일치한 단어를 찾는 읽기와 쓰기 평가에서 실험반이 모두 높은 점수를 얻은 것을 통해 각운의 철자와 발음이 같을 때 각운 패턴

을 활용한 교수법이 읽기와 쓰기학습에 매우 효과적이었음을 알 수 있다.

사후 평가에서와 달리 추후 평가에서는 각운의 철자는 다르지만 발음이 같은 단어를 찾는 평가에서도 실험반이 비교반과 큰 차이를 보인다. 이는 각운 인지 전략이 장기 기억에 상대적으로 더 유리하다는 것을 보여준다.

어렸을 때부터 유아 라임, 노래, 챗트, 이야기 등을 통해 각운 패턴에 익숙해져 있는 원어민 학습자들과 달리 우리와 같은 *EFL* 상황의 학습자들에게 각운 패턴 활용은 배워야 할 새로운 학습 방식으로, 학습자가 익숙해지는데 시간이 걸릴 수 있다. 그러나 본 연구를 통해 보듯이 각운 패턴을 익히는 것은 문학 자료를 통한 읽기와 쓰기 능력 신장에 큰 효과가 있으므로 활용할 필요가 있는 학습 방법이다. 따라서 학습자들이 각운을 좀 더 일찍 받아들여 학습에 활용할 수 있도록 초기 듣기 단계와 읽기 단계에서부터 적극적으로 소개하는 것이 필요하다고 본다.

<표 13> 추후 평가(내용이해도) 결과 비교

구분	인원수	평균	표준편차	<i>t</i>	유의확률
내용 이해	실험반(41)	4.32	1.70	1.05	.296
	비교반(41)	3.88	2.05		

내용 이해도 측면의 두 집단 간 차이를 살펴보면 <표 13>에서 보듯이 실험반의 평균은 4.32이고, 비교반의 평균은 3.88이다. *p*값이 .296이므로 유의도 .05의 수준에서 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 없음을 의미한다. 사후 평가에서의 내용 이해도와 마찬가지로 추후 평가의 내용 이해도에서 이렇게 두 집단 간에 유의미한 차이가 없는 것은 읽기와 쓰기를 학습할 때를 제외하고는 두 집단의 학습 방법을 같은 방법으로 통제하였기 때문이라고 볼 수 있다. 두 집단의 내용 이해도에서 유의미한 차이는 없지만 실험 반의 평균 점수가 비교반의 평균 점수보다 더 높게 나온 것을 확인할 수 있다.

2. 정의적 영역의 변화 및 분석

두 집단 간에 정의적 영역의 변화에 차이가 있는지 알아보기 위해 t -검정을 실시한 결과는 <표 14>와 같다.

<표 14> 정의적 영역 사후 검사 결과 비교

구분	인원수	평균	표준편차	t 값	유의도
영어학습에 대한 흥미도	실험반(41)	3.44	.776	.791	.431
	비교반(41)	3.32	.610		
자신감	실험반(41)	3.34	.728	.169	.866
	비교반(41)	3.32	.567		

사후 흥미도에 대한 두 집단간 차이를 살펴보면, 실험반의 평균이 3.44, 비교반의 평균이 3.32이고 p 값이 .431이므로 통계적으로 유의미한 차이가 없었다. 사후 자신감은 실험반의 평균이 3.34, 비교반의 평균이 3.32이고 p 값이 .866으로 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 없었다. 사후 결과만으로는 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이는 없었지만, 집단 내의 사전과 사후의 흥미도를 비교했을 때 실험 집단에서 상당히 긍정적인 변화를 인지할 수 있었다. 그 변화를 대응 표본 검정을 통해 분석해 본 결과 <표 15>와 같이 나타났다.

<표 15> 영어 흥미도 변화 비교

구분	실험반				비교반			
	평균	표준편차	t 값	유의확률	평균	표준편차	t 값	유의확률
사전검사	3.05	.802	-3.114	.003	3.41	.865	.598	.553
사후 검사	3.44	1.024			3.32	.610		
변화량	+.39				-.09			

영어 흥미도를 집단별로 대응 표본 검정한 결과, 실험반에서만 유의미한

차이의 변화가 있었다($p=.003$). 그러므로 각운 패턴 활용 학습 방법이 긍정적인 변화를 가져왔다고 할 수 있다. 상대적으로 비교 집단에서 흥미도가 낮아진 것은 학년이 높아질수록 영어 흥미도가 감소한다는 연구 결과처럼 자연스러운 현상으로 해석할 수 있다(2002, 김재혁).

<표 16> 영어 자신감 변화 비교

구분	실험반				비교반			
	평균	표준편차	t 값	유의확률	평균	표준편차	t 값	유의확률
사전검사	3.29	1.055	-.305	.762	3.66	.762	.728	.005
사후 검사	3.34	.728			3.32	.567		
변화량	+.05				-.34			

자신감 항목에 있어서는 <표 16>에서 보는 바와 같이 고학년에서의 일반적인 현상처럼 비교반에서는 유의미한 정도로 감소하였다. 반면에, 실험반에서는 유의한 정도의 변화는 아니지만 사전보다 평균 점수가 오히려 .05 높아졌다. 이를 통해 각운 패턴 활용 학습 방법이 실험반의 자신감에 다소 긍정적인 변화를 가져왔다고 해석할 수 있다.

대체로 고학년으로 가면서 영어 학습에 대한 학습자들의 흥미도와 자신감이 낮아지는 경향이 있는데 실험반의 흥미도와 자신감 등이 모두 높아진 것으로 보아 각운 패턴을 활용한 문학 자료의 학습이 학습자의 정의적인 면에도 긍정적인 영향을 준다고 해석할 수 있다.

3. 운의 사용에 대한 반응과 투입 자료 선호도

사후 설문에서는 문학 자료의 각운 패턴 학습에 대한 실험반 학습자들의 인식을 알아보기 위해, 각운 활용 학습에 대한 학생들의 다양한 의견을 다중 응답하도록 하였다. 또한 실험반과 비교반 모두에게 선호하는 문학 자료에 대해 다중응답하게 한 후, 그 이유를 자유 응답의 형식으로 답하게 하였다.

운의 효용에 대한 실험반 학습자들의 생각은 다음 <표 17>과 같다.

<표 17> 각운 활용에 대한 실험반의 반응

구 분	선택빈도(명)	응답자 중 백분율(%)
	실험반	
까다롭고 복잡하게 느껴져서 싫다.	7	8.5
흥미없다.	7	8.5
단어나 문장을 기억하는데 도움이 된다.	19	23.2
각운이 맞는 단어들이 들어간 표현을 말하기가 재미있다.	22	26.9
교과서의 영어노래에도 각운을 살린 표현들이 많으면 더 재미있고 멋있을 것이다.	11	13.4
한국어에서도 각운이 맞는 표현을 사용했으면 좋겠다	16	19.5
합계	82	100

위의 설문 결과를 살펴보면, 각운이 맞는 단어들이 들어간 표현을 말하기가 재미있다(26.9%)가 가장 많았고, 운을 사용하면 단어나 문장을 기억하는데 도움이 된다는 의견(23.2%), 이어서 한국어에서도 운이 맞는 표현을 사용하면 좋겠다(19.5%), 교과서의 영어노래에도 각운을 살린 표현들이 많으면 더 재미있고 멋있을 것이다.(13.4%)의 순서로 나타났다. 이렇게 나타난 반응을 볼 때,

실험반 학습자들은 각운 패턴 활용 학습을 유용한 학습 방법으로 생각하고, 각운의 형식을 재미있고 즐길 수 있는 소재로 본다는 것을 알 수 있다. 그 외에도 영어 교과서에도 각운을 살린 표현들이 많았으면 좋겠다는 반응을 보였다. 이와 같이 각운에 대한 학습자들의 긍정적인 의견이 부정적인 의견보다 더 많이 나타난 것으로 보아 가능한 한 초등 교과서에도 운을 갖춘 문학 자료를 추가한다면 학습자들의 읽기, 쓰기 능력과 문학적 흥미감을 향상시키는 데에 도움이 될 것이다.

적용한 문학 자료에 대한 학습자들의 선호도 반응은 부록에 제시되어 있다. 그 중에서 제일 선호하는 “*Chicken Soup with Rice*”에 대한 학습자들의 선호도 이유를 살펴보면 <표 18>과 같다.

<표 18> “*Chicken Soup with Rice*”에 대한 선호도 이유(예시)

실험반	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 재미있고 멜로디가 익숙해서 따라 하기도 쉽다. ▪ 계절 내내 <i>chicken soup</i>을 먹는다는 것이 재미있어서. ▪ 가사가 기억나서 웬지 모르게 끌리고 재미있다 ▪ <i>chicken soup</i>이라는 단어 자체가 재미있다. ▪ 달을 영어로 말해서 좋고 노래 리듬이 흥미롭다. ▪ 가사가 반복되므로 재미있다. ▪ 노래 내용에서 많은 것을 배울 수 있어서(지적 욕구) ▪ 가사가 각 달별로 나와 있고 리듬이 재미있다. ▪ 달의 특징을 잘 살린 것 같고 노래가 재미있어서. ▪ 노래가 재미있어서 가장 기억에 남았다. ▪ 비디오에 나온 노래가 인상 깊었다. ▪ 꼭 다음에 다시 한 번 해보고 싶다. ▪ <i>chicken soup</i>을 1년 내내 끓여 먹는다는게 재미있어서(문화자체에 대한 흥미) 단어가 재미있고 이야기도 좋아서. ▪ 재미있고 라임이 맞는 게 신기해서. ▪ 제일 처음 부른 노래라서 호감이 가고 월별로 노래를 지은 것과, 라임을 살린 표현이 재미있었다. 또 비디오를 본 것이 재미있었다. ▪ 계속 반복되는 부분(후렴)이 재미있다. ▪ 내용이 재미있어서 가장 기억에 남는다. ▪ 각 달을 영어로 외우는데 도움이 되었다. ▪ 노래가 신나서, 가사에 나오는 낱말이 재미있다. ▪ 재미있고 멜로디가 익숙한 것 같다.
-----	--

비 교 반	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 리듬과 박자, 가사가 재미있어서 ▪ 재미있어서 기억에 남는 곡이다. ▪ 흥내 내는 말이나 그 내용이 재미있어서 ▪ 처음 배웠던 노래가 기억이 난다. ▪ 이야기 중에 달마다 <i>chicken soup</i>에 대해 상상하는 부분이 재미있다. ▪ 모르는 단어가 나와 있어서 공부에 도움이 됨. ▪ 노래가 재미있어서 ▪ 황당하고 음이 신난다. ▪ 음이 좋고 그림과 비디오 자료가 맘에 든다. ▪ 재미있고 활기차다. ▪ 비디오로 동화를 볼때 재미있었다. ▪ 가사가 재미있어서. 내용이 재미있어서. ▪ 음악이 재미있고 그림도 재미있어서 ▪ 치킨 스프 그릇을 타고 나는 것이 재미있어서 ▪ 기억에 남는다 ▪ 노래가 쉬워서 ▪ 재미있기 때문에 ▪ 노래가 특이해서 재미있다 ▪ 재미있게 느껴져서 외우기 쉽다. ▪ 처음으로 배웠고 비디오랑 책을 설명해주신 내용이 기억이 나서 ▪ 비디오를 보아서 가장 기억에 남는다. ▪ 재량시간으로는 시간 부족하였으나 재미있다.
-------------	---

학습자들이 선호하는 문학 자료와 그 이유에 대한 응답을 종합해 볼 때, 학습자들은 문학 자료가 자신들의 지적 욕구를 충족시킬 수 있는 내용이 풍부한 자료일 때, 자신들의 관심을 끌 수 있는 흥미로운 자료일 때, 비디오와 같은 영상이 동반되어 이해를 도왔을 때, 어구가 반복되고 라임을 찾는 즐거움을 느낄 수 있는 자료일 때 선호하는 것으로 보인다. 또한 한글 버전이 있어서 학습자들이 어렸을 때부터 멜로디에 친숙하고, 지속적으로 불러오던 노래, 가사가 반복되어 쉬운 자료를 선호하는 것으로 드러났다. 또한 음 자체가 신나는 곡이어서 학습자들의 주의를 끌 수 있는 자료, 친구들과 함께 노래를 부르면서 게임을 하거나 몸을 움직여 볼 수 있는 자료를 선호하는 것으로 나타났다.

VI. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구에서는 현행 초등 영어 교과서 내의 노래와 챗트의 부족한 점을 보완하고, 영어 교육에서 초등과 중등의 수준차를 극복하고자 하는 방안으로 초등학교 고학년에 각운을 갖춘 문학 자료를 적용하였다. 그리고 그 각운 패턴을 활용하는 학습법이 현행 교육과정의 의미 중심 학습법에 비해 읽기와 쓰기 능력에서 그리고 흥미도, 자신감 등의 정의적 영역에서 어떠한 효과가 있는지 알아보려고 하였다.

본 연구의 실험 결과는 다음과 같다.

첫째, 실험반의 단어 읽기와 쓰기 능력은 통계적으로 유의미한 차이의 변화가 있었다(1차 읽기 $p=.003$, 2차 읽기 $p=.000$, 1차 쓰기 $p=.013$, 2차 쓰기 $p=.000$). 따라서 각운 패턴 활용 학습법이 의미 중심 학습법보다 단어 읽기와 쓰기 능력을 향상시켰다고 볼 수 있다.

둘째, 각운 패턴 활용 학습법은 흥미도와 자신감에서도 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났다. 두 집단별로 각각 사전, 사후 변화를 검정한 결과 실험반만이 흥미도에 있어서 유의미한 긍정적 변화가 있었다($p=.003$). 자신감에 있어서도 유의한 수준은 아니나 실험반에서 약간의 긍정적인 변화가 있었다(실험반의 변화량 $=+.05$, 비교반의 변화량 $=-.34$). 따라서 각운 패턴 활용 학습법이 정의적 태도에도 긍정적인 영향을 끼쳤다고 볼 수 있다.

셋째, 각운에 대한 실험반 학습자들의 반응은 상당히 긍정적인 것으로 드러났다. 각운이 맞는 단어들이 들어간 표현을 말하기가 재미있다는 의견과 각운을 사용하면 단어나 문장을 기억하는 데 도움이 된다는 반응이 대부분이었다. 각운을 갖춘 문학 자료에 대한 반응에서는 귀에 익은 노래 형태로 제시된 자료와 친구들과 함께 놀이처럼 할 수 있는 자료, 율동이 가미되어 가사에 맞게 움직일 수 있는 자료를 선호하는 것으로 나타났다.

이상의 연구 결과를 볼 때 각운을 갖춘 문학 자료의 각운 패턴 활용 학습법이 초등 영어의 읽기와 쓰기에 도입될 필요가 있는 효과적인 학습법이라는 결론을 얻을 수 있었다.

2. 제언

본 연구 결과를 토대로 다음과 같이 제언한다.

첫째, 읽기와 쓰기 학습에 효과적인 각운 포함 문학 자료와 그 각운 패턴을 활용한 학습법이 일반화되기 위해서는 초등영어의 시작 단계에서부터 영어권의 전래 동요나 동화와 같은 문학 자료를 제공하여 문학적 텍스트에 노출될 수 있는 기회를 자주 주어야 할 것이다. 향후 초등 영어과 교육과정 개정시 초등 학습자 수준에 알맞은 각운 패턴 문학 자료를 개발하여 보급한다면 음철법과 총체적 언어 접근법의 장점을 통합한 균형 잡힌 초등 영어 지도 방법이 초등 교육 현장에 자연스럽게 정착되리라고 본다.

둘째, 효과적인 단어 학습을 위해서 각운을 활용하는 동족 단어(*word family*) 찾기와 같은 지도 방법이 교사용 지도서에 구체적으로 제시될 필요가 있다. 한국의 경우는 어른들도 자신들이 자주 부르는 팝송에서조차 각운 패턴을 인지하지 못하는 경향이 있는데, 각운 패턴 활용에 대한 심층적인 연구를 통해 다양하고 체계적인 각운 패턴 활용 교수 방법이 개발된다면, 현장 교사에게 많은 도움이 될 것이다.

셋째, 초등 고학년 학습자의 흥미를 끌 수 있는 문학 자료를 학습자 수준에 맞는 심화·보충 자료로 활용한다면 초등과 중등 영어 교육과정 간의 읽기와 쓰기의 급격한 변화에서 오는 학습자의 상실감을 완화하고 초등과 중등 영어 교육 간의 효과적인 연계에 기여할 수 있을 것이라고 본다.

앞으로 본 연구의 결과를 바탕으로 문학 자료의 각운 패턴 활용 학습법에 대한 다양한 연구가 이어져서 초등학교 영어 교육의 질적인 성장이 지속되기를 바란다.

참 고 문 헌

- 교육부 (1998). *초등학교 교육과정 해설(V)*. 서울: 대한교과서.
- 김경선. (1999). *초등 영어 지도에 있어 각운(Rhyme)의 활용방법연구-발음 및 어휘 지도를 중심으로-*. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김기섭. (1997). *영어 음운론 응용*. 서울: 한국문화사.
- 김재경. (2002). *EFL 환경에서의 노래와 챗트의 접근법 및 창의적 반복에 대한 연구*. *초등영어교육*, 8(1), 5-32.
- 김재혁. (2002). *초등학교 아동의 영어선호도 분석연구*. *초등영어교육*, 8(1), 37-65.
- 김은희. (2000). *초등영어 교육에서 강세 습득을 위한 효과적인 학습 지도 방안에 관한 연구*. 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박영예. (2003). *제7차 교육과정 초등영어 교재에 대한 학생들의 만족도 분석*. *초등영어교육*, 9(2), 93-122.
- 박약우, 박기화, 최진황, 이소영. (2001). *초·중등 영어 교육의 연계 방안 연구*. *초등영어교육*, 7(1), 6-42.
- 서명주. (2005). *운을 활용한 노래수업이 초등영어 학습에 미치는 효과*. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손평환. (2002). *영·미 문학 자료를 이용한 효과적인 영어 쓰기 지도 방법에 관한 연구*. 한국교원대학교 교육대학원 영어교육전공.
- 윤원화. (1990). *동요·동시(nursery rhyme)를 활용한 초등 영어 지도 방법 연구*. 한양대학교 석사학위논문.
- 이완기. (2000). *초등영어교육론*. 서울: 문진미디어.
- 이흥수. (2000). *EFL 학습자를 위한 효과적인 Phonics 연구*. *영어교육연구*, 12(1), 83-112.
- 이희숙. (1986) *조기 영어 교육을 위한 아동문학 활용연구*. 서울교대 논문집.
- 조경숙. (2003). *초등 영어 읽기·쓰기 교육*. 한국문화사, 79-89.
- 조명원, 이흥수. (2004). *영어 교육 사전*. Pearson Education Korea, 478-479.
- 조초희. (2003). *초등영어교육에서 운(韻)의 의의*. *초등영어교육*, 9(1), 97-130.

- 조초희. (2004). 초등영어 노래자료의 개발에 관한 연구. *초등영어교육*, 10(2), 201-236.
- 조초희, 김정은, 서명주, 이을순. (2005). 운(韻)을 활용한 초등 영어 노래 자료의 개발과 실행. *영어교육연구*, 17(2), 215-246.
- 홍경숙. (2004). 노래를 활용한 초등학교 영어의 운율 지도 방안 연구. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
- Adams, C. (1979). *English speech rhythm and the foreign learner*. New York: Mouton.
- Adams, M. J (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. Cambridge: MIT Press.
- Babara A. Wasik. (2001). *Phonemic awareness and young children*. Childhood Education. Washington, Spring 2001.
- Bridge, C., & Burton, B. (1982). *Teaching sight vocabulary through patterned language materials*. In J. Niles & L. Harris (Eds.), *New inquiries in reading research and instruction*, 119-123. Washington, DC: National Reading Conference.
- Bridge, C., Winograd, P., Haley, S. (1983). *Using predictable materials vs. preprimers to teach beginning sight words*. *The Reading Teacher*, 36, 884-891.
- Chall, J. (1967). *Learning to read: The great debate*. New York: McGraw-Hill.
- Gibson, E. J. & Levin, H. (1975). *The psychology of reading*. Boston: The MIT Press
- Goswami, U. (1986). *Children's use of analogy in learning to read: A developmental study*. *Journal of Experimental Child Psychology*, 42, 73-83.
- Lazar, G. (1993). *Literature and language teaching classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

McKay, S.(1982). *Literature in the ESL classroom*. *TESOL Quarterly*, 16(4), 529-536.

National reading Panel Report. (2000). A Balanced approach to literacy instruction.

Raimes, A. (1983). *Techniques in teaching writing*. Oxford: Oxford University Press.

Strickland, D. S. (1998) *What's basic in beginning reading?: Finding common ground*. *Educational Leadership*, 55(6), 6-10.

Tompkins, P. (2001). *Literacy for the 21st century: A balanced approach (2nd ed.)*. Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice-Hall.

ABSTRACT

The Effects of Elementary English Learning focused on the Rhyming Patterns of Literary Texts

Lee, Eul Soon

*Major in Elementary English Education
Graduate School of Education
Kwangju National University of Education
Kwangju, Korea*

(Advisor: Joh, Cho-Hi, Ph. D)

The purpose of this study was to teach English based on rhymed literary texts such as songs, chants, nursery rhymes, and stories and to examine effects

on students' reading and writing ability and interest.

The subjects of this experiment were two classes of sixth graders in an elementary school who had approximately the same English proficiency pre-determined by the tests on their English reading and writing ability.

The rhyming literary texts were taught in both classes. However, the experimental class was taught with the approach which used benefits of both phonics and the whole language approach, focused on the rhyming words in each text, while the concept of rhyme was not introduced to the control group who was taught with the way shown in the textbooks. After 17 weeks of learning literary texts, tests on reading and writing of words within various texts were given to the students.

The results of this study were as follows:

Firstly, in the experimental group, the students' ability in reading and writing increased to a statistically significant extent, compared to those of the control group($p=.003$, $p=.000$, $p=.013$, $p=.000$). It means that the approach focused on rhyming patterns is more effective than the way shown in the current textbooks in learning English words.

Secondly, there was no significant difference statistically in emotional effects (interest, confidence, etc) between two groups. However, the interest of the experimental group by itself increased to a statistically significant extent. Therefore, It means that the approach focused on rhyming patterns is more effective than the way shown in the current textbooks in terms of students' interest.

Thirdly, most students of the experimental group thought that the use of rhyming literary texts helped to improve their reading and writing abilities. They also found rhyming patterns fun. They especially preferred the texts which are based on the familiar tunes and can provide varied activities such as clapping, dancing, and games.

On this basis, it is suggested that:

It would be good for elementary school students to learn literary texts which

have rhyming patterns because the students showed a strong preference for the texts and learning them improved their reading and writing capabilities. The Education Ministry should include this type of materials in textbooks, as supplementary materials suitable for fast and slow learners.

In addition, the activities such as finding rhyming words and making new rhyming words after recognizing the whole meaning of texts should be included in the textbooks. Eventually, they will help students to get over big differences and difficulties between elementary and secondary English class levels, especially in reading and writing. For that, it is necessary to develop the effective ways to apply literary texts positively, in the balanced approach.

4. 그림에 알맞은 문장을 연결하세요.



- ① *I went swimming.* ② *I watched the TV.* ③ *I played basketball.*

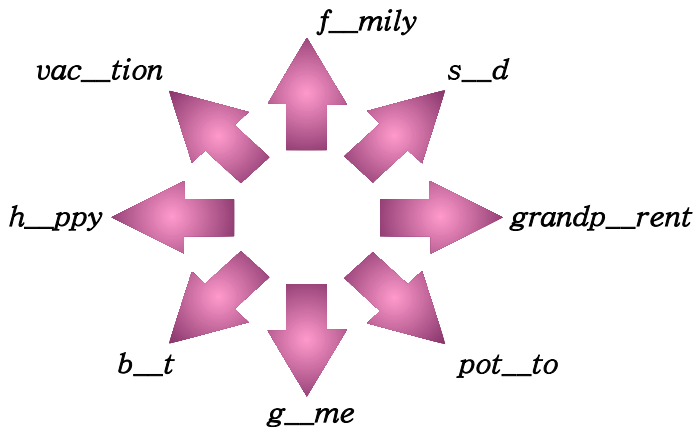
5. 배운 내용을 생각하여 문장을 완성해 봅시다.

<p style="text-align: center;">브레멘 음악대</p> <p>고양이: <i>Hi! Dinky!</i></p> <p>당나귀: <i>Hi, Katty. I'm going to Bremen.</i> <i>I want to join the band. (①).</i></p> <p>고양이: <i>Sounds great!</i></p> <p>개: <i>Hi! Where are you going?</i></p> <p>당나귀: <i>We are going to Bremen. Let's go together.</i> <i>(②)?</i></p> <p>개: <i>Sure, I can.</i></p> <p>쥐: <i>Hi.</i></p> <p>당나귀: <i>We are going to Bremen.</i> <i>Can you join us?</i></p> <p>쥐: <i>(③). I must go home.</i></p> <p>보기: ① <i>Sorry, I can't.</i> ② <i>Can you join us?</i> ③ <i>Let's go together.</i></p>
--

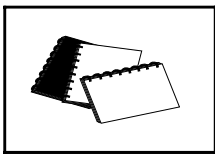
6. 다음 중 성격이 다른 낱말 하나는?

- ① *ten* ② *piano* ③ *seven* ④ *nine* ⑤ *five*

7. 다음 단어들에 공통적으로 들어가는 알파벳 철자는? _



8. 다음 그림을 보고 그에 대응하는 낱말에서 빠진 철자를 써넣으세요.



-> note__ook



-> school b__g

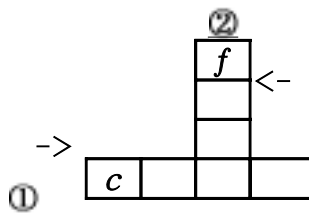


-> ru__er



-> era__er

9. 다음 그림을 보고 그에 해당하는 낱말을 넣어 봅시다.

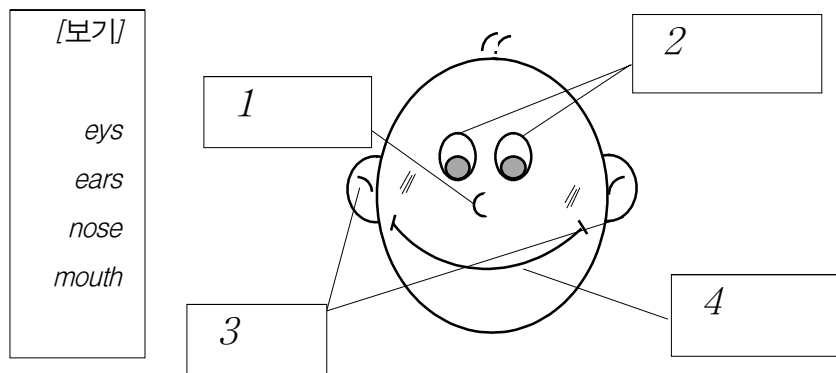


10. 다음에 주어진 낱말들을 알맞게 배열하여 문장을 완성해 보세요

everyday, at, I, get, 7:00, up

⇒ (.)

11. 다음 그림에 알맞은 낱말을 보기에서 골라 쓰세요.



12. 언어규칙을 이해하고 적절한 낱말을 찾아 문장을 완성해 봅시다.

【Dialogue A】	【Dialogue B】
<p>Joon: What did you do on (㉠) ?</p> <p>Bill: I went to the park.</p> <p>Joon: What did you do there?</p> <p>Bill: I played (㉡) with my family.</p> <p>Joon: That sounds good.</p>	<p>Ann: What did you do yesterday?</p> <p>Peter: I (㉢) computer games.</p> <p>How about you, Ann?</p> <p>Ann: I went to the (㉣) with my dad.</p> <p>Peter: Sounds great!</p>
<p>【보기】 played, badminton, Sunday, Science Museum</p>	

☺ 수고하셨습니다 ☺

<부록 2> 사후 평가지

제 (6)학년 ()반 ()번 이름 () (남, 여)

1. "Miss Polly had a dolly"의 한 부분이다. Doctor가 했던 말 중에서 빈 칸에 들어갈 알맞은 낱말을 고르시오.

He wrote on some paper
for a pill, pill, pill.
And said, I'll be back
with my (), (), ().

- ① hill ② bill ③ pen ④ bag
⑤ bat

2.다음은 "Five little fishes" 라는 finger play 챗트이다. 괄호 ㉠와 ㉡안에 들어갈 알맞은 단어가 순서대로 알맞게 된 것은?

Five little fishes swimming in a pool,
First one said, "The pool is cool."
Second one said, "The pool is deep."
Third one said, "I want to (㉠)."
Fourth one said, "Let's dive and dip."
Fifth one said, "I spy a (㉡)."
Fisherman's boat comes,
Line goes ker-splash,
Away the five little fishes dash.

- ① ㉠ meet - ㉡ boat
② ㉠ play - ㉡ dolphin
③ ㉠ sleep - ㉡ ship
④ ㉠ kick - ㉡ fish
⑤ ㉠ peep - ㉡ dish

3. "Chicken soup with rice"라는 이야기 중 1월을 설명하는 내용이다. 계절의 특징을 잘 생각하며 빈칸에 들어갈 말을 고르시오.

JANUARY
In January it's so nice
while slipping on the sliding ()
to sip hot chicken soup with rice.
sipping once
sipping twice
sipping chicken soup with rice.

- ① neat ② rail ③ ice ④ nest
⑤ floor

4. 다음은 박수를 치면서 할 수 있는 챗트 "Who stole the cookies from the cookie jar?"이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 낱말을 고르시오.

Who stole the cookies from the
cookie jar?
(친구이름) stole the cookies from the
cookie jar.

Who? me?
Yes! You!
Couldn't ().
Then, who?

- ① turn ② steal ③ help ④ have ⑤ be

※ 다음 영어로 된 짧은 노래와 챗트들은 여러분이 수업 중에 배우지는 않았지만 전체 내용을 대체로 이해한다면 짐작해서 답할 수 있는 내용입니다. (5번~6번)

5. 다음 챗트의 밑줄 친 부분에 들어갈 가장 알맞은 낱말을 고르시오,

I'm stretching very tall.
And now I'm very small.
Now tall, now small.
Now I'm a tiny _____.

- ① cat ② ball ③ doll ④ bell ⑤ be

6."Number one, touch your tongue"이라는 숫자 챗트이다. 다음()에 들어갈 알맞은 낱말을 고르시오.

Number one, touch your tongue.
Number two, touch your shoe.
Number three, touch your knee.
Number four, touch the floor.
Number five, learn to jive.
Number six, pick up sticks.
Number seven, go to heaven.
Number eight, over the gate.
Number nine, touch your spine.
Number ten, do it ().

- ① too ② once ③ again ④ hand ⑤ much

※ 다음은 “Teddy bear” 챗트이다.
챗트를 잘 살펴보고 물음에 답하시오.(7~8번)

Teddy Bear, Teddy Bear, turn around.
Teddy Bear, Teddy Bear, touch the ground.
Teddy Bear, Teddy Bear, shut the d _ _ _
Teddy Bear, Teddy Bear, count to four.
Teddy Bear, Teddy Bear, turn out the
(1)() () () ().
Teddy Bear, Teddy Bear, say goodnight.

7. 위의 _____에 들어갈 낱말의 알맞은 철자를 쓰시오.
d _ _ _

8. (1)()()()의 괄호 안에 들어갈 알맞은 철자를 써넣으시오.
(1)()()()()

9. 다음은 이솝 우화 중 “The Fox and the grapes”의 일부분이다. 코러스 부분에서 빈칸에 들어갈 알맞은 말로 바르게 짝지은 것은?

Chorus:
Jump, jump! Jump, fox, jump!
Get those grapes so fine and plump!
Jump, jump! Jump up (㉔)!
You can reach them if you (㉕)!

- ① ㉔ high - ㉕ try
- ② ㉔ high - ㉕ jump
- ③ ㉔ sky - ㉕ can
- ④ ㉔ sky - ㉕ do
- ⑤ ㉔ high - ㉕ pump

10. 다음은 유명한 영어동요 “Twinkle, twinkle, little star”의 제 1절입니다. 이 노래에는 make-cake의 단어쌍처럼 단어 끝부분의 소리가 같은 단어가 두쌍 있습니다. 그 단어들을 동그라미 치고 끝부분의 소리가 같은 것끼리 줄그어서 연결하세요.

Twinkle, twinkle, little star.
How I wonder what you are.
Up above the world so high.
Like a diamond in the sky.

11. “Mary had a little lamb” 노래의 3, 4절이다. 빈칸에 알맞은 단어를 고르시오.

3절 It followed her to school one day.

Which was against the rule.

4절 It made the children laugh and play
To see a lamb at ().

- ① school ② door ③ ice ④ nest
- ⑤ floor

※ 다음은 동화 “Five little monkeys jumping on the bed”의 일부분이다. (12번~13번)

Five little monkeys jumping on the bed

One fell off and bumped his head.

The mama called the doctor and the doctor (s)()(),
“No more monkeys jumping on the bed!”

Four little monkeys jumping on the bed

One fell off and bumped his head.

The mama called the doctor and the doctor (s)()(),
“No more monkeys jumping on the bed!”

12. 위의 괄호 안에 들어갈 알맞은 낱말의 철자를 쓰시오.
(s)()()()

13. 다음 중 “Five little monkeys jumping on the bed”의 내용과 어긋나게 제시된 것은?

- ① 이 이야기에 등장하는 동물은 원숭이다.
- ② 다섯 마리 원숭이가 뛰다가 두 마리가 동시에 넘어졌다.
- ③ 엄마 원숭이가 의사에게 전화를 하였다.
- ④ 의사는 다시는 원숭이들이 침대에게 뛰지 못하게 하라고 경고했다.
- ⑤ 다섯 마리 원숭이가 뛰다가 차례대로 넘어져서 머리를 다쳤다.

14. “I’m a little teapot” 이야기의 처음 부분에서 teapot은 자신의 생김새와 차 타는 방법을 설명하고 있다. 이 책의 전체적인 줄거리는 teapot이 차 마시는 시간을 기다리면서 아이들에게 자신의 세계여행에 관해 들려주고 있는 내용이다. 그렇다면 다음 소절은 어떤 내용을 말하고 있는가?

I'm a little teapot, watch me fly.
Just like a spaceship in the sky.
On another planet way up high.
We'll meet an alien eye to eye.

- ㉠ teapot이 중국을 여행하면서 보트를 타고 젓가락을 사용하는 내용이다.
- ㉡ teapot이 멕시코에 투우를 해서 이기는 장면이다.
- ㉢ teapot이 우주선처럼 우주에 날아가서 우주인을 만나는 장면이다.
- ㉣ teapot이 정글에 가서 숨바꼭질하는 장면이다.
- ㉤ teapot이 자신의 생김새를 설명하는 내용이다.

※ 다음은 “Itsy Bitsy spider”라는 유명한 영어동요이다. (15번 ~16번)

Itsy Bitsy spider went up the water spout.
Down came the rain, and washed the spider out.
Out came the sun and dried up all the rain.
So the itsy bitsy spider went up the spout again.

15. 이 노래의 본문 내용과 어긋나게 제시된 것은?

- ㉠ 이야기에 등장한 *Itsy Bitsy spider*는 작은 거미를 뜻한다.
- ㉡ 거미가 빗물받이 관을 올라가는 도중 비가 내려서 관 밖으로 거미가 씻겨 내려왔다.
- ㉢ 어떤 소년이 나타나서 거미가 빗물관이 관을 올라가도록 도와주었다.
- ㉣ 비가 온 후 태양이 떠올라서 모든 빗물을 증발시켰다.
- ㉤ 이 작은 거미는 빗물받이 관에 올라가는 것을 포기하지 않고 다시 올라갔다.

16. 위의 “Itsy Bitsy spider” 노래 가사 중에 방향을 나타내는 반대말 한 쌍이 있다. 반대되는 말 한 쌍을 찾아 써라.

() ↔ ()

17. 다음 주어진 글들을 읽고 아래의 질문에 해당하는 주인공의 이름을 찾아 영어로 쓰시오.

Q: We both fell down when we were walking up a hill. Who are we?

A: ()

- ㉠ Jack and Jill went up the hill
To fetch a pail of water.
Jack fell down and broke his crown,
And Jill came tumbling after.

- ㉡ Humpty dumpty sat on a wall.
Humpty dumpty had a great fall.
All the king's horses and all the king's men
Couldn't put Humpty together again.

- ㉢ A hungry fox took a walk one day.
He saw some grapes along the way.
The fox looked high upon the vine.
"Those grapes look very plump and fine."

18. “A sailor went to...”라는 박수치기놀이를 하는 노래이다. 빈칸에 들어갈 말이 순서대로 바르게 된 것은?

A sailor went to (a), (a), (a).
To see what he could (b), (b), (b).
But all that he could (c), (c), (c).
Was the bottom of the deep blue (d), (d), (d)

- ㉠ a-sea, b-see, c-see, d-see
- ㉡ a-sea, b-sea, c-see, d-see
- ㉢ a-sea, b-see, c-see, d-sea
- ㉣ a-sea, b-see, c-sea, d-sea
- ㉤ a-see, b-see, c-sea, d-see

수고하셨습니다.

Don't worry! Be happy! ^^

<부록 3> 추후 평가지

제 (6)학년 ()반 ()번 이름 () (남, 여)

(읽기-1)

1. "Five little fishes" finger play 챠트 중 괄호 ①와 ②안에 들어갈 알맞은 단어가 순서대로 알맞게 된 것은?

Five little fishes swimming in a pool,
First one said, "The pool is cool."
Second one said, "The pool is (①)."
Third one said, "I want to sleep."
Fourth one said, "Let's dive and (②)."
Fifth one said, "I spy a ship."
Fisherman's boat comes,
Line goes ker-splash,
Away the five little fishes dash.

- ① ① a high - ② b run
② ① a deep - ② b run
③ ① a deep - ② b dip
④ ① a narrow - ② b dip
⑤ ① a high - ② b rum

2. 다음은 원하는 것을 얻지 못했을 때 그것을 실패도처럼 좋지 않을 것이라고 포기하면서 스스로 위안하는 사람들에게 대한 이솝우화 "The Fox and the grapes"의 일부분이다. Chorus부분에서 빈칸에 들어갈 알맞은 말로 바르게 짝지은 것은?

Chorus:

Again the fox leaped off the ground
To get those grapes so plump and round.
He leaped as high as he could go
But couldn't reach the grapes —oh, (①)!

The fox was panting in the heat.
He couldn't reach the those grapes to eat.
And so he sighed, after jumping and hour,
"Forget those grapes. They're probably (②)"

- ① ① a no - ② b sour
② ① a good - ② b sweet
③ ① a wonderful- ② b sweet
④ ① a bad - ② b salty
⑤ ① a good - ② b salty

3. "Thirty days"라는 각 달의 날 수를 나타내는 챠트이다. 빈칸에 가장 알맞은 단어를 골라라.

Thirty days hath September;
April, June and November;
All the rest have thirty-one,
Excepting February alone,
And that has twenty-eight days clear
And twenty-nine in each leap ().

① hath는 have의 옛 표현

- ① month ② day ③ week ④ year ⑤ time

4. "I'm a little teapot" 동화책에 나오는 노래 중 1절이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 낱말을 골라라.

I'm a little teapot, short and stout.
Here is my handle, here is my spout.
When I get all steamed up, hear me shout.
Just tip me over, and pour me ().

- ① out ② forward ③ backward ④ up ⑤ down

- ※ 다음 영어로 된 짧은 시들은 여러분이 수업 중에 배우지는 않았지만 전체내용을 대체로 이해한다면 여러분의 시적 감각을 통해 짐작해서 답할 수 있는 내용입니다. (5번~6번)

5. 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 알맞은 낱말을 고르시오,

Happy New Year

Hang the new calendar
High on the wall

See winter and spring days,
And summer and fall,

Play days and work days,
And warm days and colder.

One day's my birthday—
Then I shall be !

- ① younger ② older ③ smaller ④ bell ⑤

6. "The clock"이라는 시이다. 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 알맞은 낱말을 고르면?

The clock

There's a neat little clock,
In the schoolroom it stands,

And it points to the time
With its two little ().

And may we, like the clock,
keep a face clean and bright,

with hands ever ready
To do what is right.

- ① head ② shoulders ③ knees ④ hands ⑤ eyes

(읽기-2)

7. "Miss Polly had a dolly"의 한 부분이다.
빈 칸에 들어갈 알맞은 낱말을 고르시오.

He looked at the dolly
And he shook his head.
Then he said, "Miss Polly,
Put her straight to ()."

He wrote on some paper
for a pill, pill, pill.
And said, I'll be back
with my bill, bill, bill.

- ① window ② door ③ ceiling ④ bed ⑤ lamp

8. "Chicken soup with rice"라는 모리스
센닥 작가의 이야기 중 2월을 설명하
는 내용이다. 계절의 특징을 잘 생각하
며 빈칸에 들어갈 동사를 고르시오.

February

In February it will ()
my snowman's anniversary
with cake for him and soup for me!
Happy once
Happy twice
Happy chicken soup with rice.

- ① rise ② like ③ go ④ be ⑤ sleep

9. 다음은 유명한 영어동요 "Twinkle,
twinkle, little star"제 1절입니다. 이
노래에는 make-cake의 단어쌍처럼 단
어 끝부분의 소리가 같은 단어가 두쌍
있습니다. 그 단어들을 동그라미 치고
끝부분의 소리가 같은 것끼리 줄그어
서 연결하세요.

Twinkle, twinkle, little star.
How I wonder what you are.
Up above the world so high.
Like a diamond in the sky.

10. "Mary had a little lamb" 노래의 7절과
8절이다. 빈칸에 알맞은 단어를 골라라.

7절 "Why does the lamb love Mary so?"
The eager children cry.
8절 "Why, Mary loves the lamb, you know."
The teacher did ().

- ① ask ② go ③ walk
④ take ⑤ reply

11. "Apples, peaches"라는 술래를 고르는 첸
트이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 낱말을
골라라.

Apples, peaches, pears, and plums,
Tell me when your birthday ().

- ① goes ② comes ③ come
④ go ⑤ take

12. 다음은 "One, two, how do you do?"라는
숫자 라임이다. 각 행에 나오는 마지막
숫자의 끝소리와 마지막에 나오는 단어
의 끝소리가 같도록 시를 지으려면 빈칸
에 어떤 낱말이 가장 어울린다고 생각하
는지 단어를 써라.

One, two, how do you do?

1,2, how do you do?
1,2,3, clap with me.
1,2,3,4, jump on the floor.
1,2,3,4,5, look bright and alive.
1,2,3,4,5,6, your shoe to fix.
1,2,3,4,5,6,7, look up the ().
1,2,3,4,5,6,7,8, draw a round plate.
1,2,3,4,5,6,7,8,9, get in line.

- ① sky ② clouds ③ heaven
④ stars ⑤ moon

(쓰기-1)

13. 그림을 보고 1연이나 3연처럼 아래의 게임이 말이 되도록 2연의 빈칸에 알맞은 신체부위를 골라라.

— — — —

*He can't smell a rose,
if you erase his nose.*

*He can't play in a band,
if you erase his — — — —*

*He doesn't wear a tie,
erase an eye.*

*He doesn't care,
if you erase his hair.*

*Don't ask why,
erase his other eye.*

14. 다음은 “All the snow has gone away”라는 노래로 “Twinkle, twinkle, little star”노래의 곡조에 가사를 대입하여 노래 부를 수 있는 곡이다. 가사를 보고 밑줄 친 곳에 들어갈 낱말을 시간을 나타내는 말 중에 찾아 써 보아라.

— — —

All the snow has gone away

*All the snow has gone away.
We can go outside to play.
Robins sing, the raindrops fall.
The sunshine's bright to warm us
all.*

*All the snow has gone away.
We can stay outside all — — —.*

15. 다음은 “Good Morning, Mrs. Hen”이다. 다음 글이 시적인 요소를 갖추는데 가장 잘 어울리도록 빈칸에 알맞은 숫자를 영어로 써 넣어라.
()

Chook, chook, chook, chook, chook.
Good morning, Mrs. hen.
How many chicks have you got?
“Madam, I've got _____.”

16. “There was a crooked man”이라는 노래이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 낱말을 장소를 나타내는 말 중에서 써 보아라.

— — — — —

*There was a crooked man,
and he walked a crooked mile.
He found a crooked six pence up on
a crooked stile.
He bought a crooked cat, which
caught a crooked mouse.
And they all lived together in a crooked
little — — — — —.*

17. 다음은 “Humpty Dumpty”라는 유명한 영어동요이다. 아래의 세 낱말과 같은 소리로 끝나는 낱말들을 생각나는 대로 5개 이상 적어보아라.

Humpty dumpty sat on a wall.
Humpty dumpty had a great fall.
All the king's horses
And all the king's men
couldn't put Humpty together again.

① sat ⇒

② fall ⇒

③ men ⇒

18. 다음은 “Mistress Mary”, 한국어로는 메리 아가씨이다. 넷째줄의 마지막 뜻이 “한 줄로”라는 의미가 되도록 빈칸에 알맞은 낱말을 쓰시오. — — —

*Mary, Mary, quite contrary,
How does your garden grow?
With silver bells and cockle shells,
And pretty maid all in a — — —*

(쓰기-2)

※ 다음은 “Teddy bear”라는 챗트를 변형한 챗트이다. 챗트를 잘 살펴보고 물음에 답하여라.

Baby Bear, Baby Bear, touch your knees.
Baby Bear, Baby Bear, please say please.
Baby Bear, Baby Bear, blow your n _ _ _ .
Baby Bear, Baby Bear, wash your clothes.
Baby Bear, Baby Bear, please don't cry.
Baby Bear, Baby Bear, say good-bye.

19. 위의 챗트 중 밑줄 그은 곳에 들어갈 낱말의 알맞은 철자를 쓰시오.

n _ _ _ _

20. 다음은 박수를 치면서 할 수 있는 챗트 “Who stole the cookies from the cookie jar?”이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 낱말을 의문사 중에서 골라 적어 보아라.

Who stole the cookies from the cookie jar?
(친구이름) stole the cookies from the cookie jar.

Who? me?
Yes! You!
Couldn't be(또는 Not me).
Then, ()?

21. “There was an old woman who lived in a shoe”이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 낱말을 가구 이름 중에서 생각하여 적어 보아라.

There was an old woman who lived in a shoe.
She had so many children she didn't know what to do.
She gave them some broth without any bread.
Then gave them a spanking and put them to _ _ _ .

22. 다음은 잠을 재우는 요정에 관한 시이다. 밑줄 친 곳에 시간 개념을 나타낼 때 쓰는 말을 써넣어라.

Wee willie winkie runs through the town,
Upstairs and downstairs in his night-gown,
Rapping at the window, crying through the lock,
Are the children all in bed, for now it's eight _ _ .

23. “I caught a fish alive”라는 챗트이다. 다음 밑줄 친 곳에 들어갈 낱말을 방향에 관한 낱말 중에서 알맞은 말로 나타내 보아라.

_ _ _ _ _
one, two, three, four, five
Once I caught a five alive.
Six, seven, eight, nine, ten
Then I let it go again.
Why did I let it go?
Because it bit my finger so!
Which finger did it bite?

The little finger on the _ _ _ _ _.

24. “If you could go anywhere”라는 챗트이다. 다음 밑줄 친 곳에 들어갈 낱말은 ‘날다’라는 뜻의 동사가 적합하다. 빈칸에 써서 챗트를 완성해 보아라.

If you could go anywhere,
Where would you go?
I'd take a plane to Mexico.

If you could buy anything,
What would you buy?
I'd buy an airplane and learn how to _ _ _ .

If you could eat anything,
What would you eat?
I'd eat a pizza and something sweet.

If you could be anything,
What would you be?
I'd be a tiger running up a tree.

If you could do anything,
What would you do?
I'd have a party, and I'd invite you!

(내용)

25. 다음은 "Chicken soup with rice"의 3월을 나타내는 3연이다. 3연의 내용과 일치하는 것은?

March

In March the wind blows down the door
and spills my soup upon the floor.
It laps it up and roars for more.
Blowing once
blowing twice
blowing chicken soup with rice.

- ① 매서운 바람이 불어 chicken soup을 바닥에 었지르고 세차게 바람이 부는 것을 노래했다.
- ② 눈사람에게 케익을 선물하는 내용이다.
- ③ 장미가 시들어 chicken soup을 뿌려 원기를 회복하게 하는 내용이다.
- ④ 악어를 타고 나일강을 노 저어 가고 있다.
- ⑤ soup그릇으로 크리스마스 트리를 장식하고 있다.

26. "Thirty days"라는 각 달의 날 수를 나타내는 챌린지이다. 본문의 내용과 일치하지 않는 것은?

- Thirty days hath September;
April, June and November;
All the rest have thirty-one,
Excepting February alone,
And that has twenty-eight days clear
And twenty-nine in each leap ().
- ◎ hath는 have의 옛 표현
- ① 9월, 4월, 6월, 11월은 날의 숫자가 30일이다.
 - ② 1월, 3월, 5월, 7월, 8월, 10월, 12월은 날의 숫자가 31일이다.
 - ③ 2월은 날의 숫자가 28일이다.
 - ④ 윤년은 3년마다 돌아온다.
 - ⑤ 윤년마다 2월이 29일이 된다.

27. "Mary had a little lamb"라는 노래이다. 내용과 일치하지 않는 것은?

- 1절 Mary had a little lamb, little lamb, little lamb. Mary had a little lamb, its fleece was white as snow
- 2절 And everywhere that Mary went, Mary went, Mary went, Everywhere that Mary went, the lamb was sure to go.

- ① Mary는 어린양을 가지고 있었다.
- ② 그 어린양은 눈처럼 하얀 털을 가졌다.

- ③ 어린양은 Mary가 가는 곳에는 항상 함께 갔다.
- ④ Mary는 남자 어린이이다.
- ⑤ Mary가 있는 곳에 가면 틀림없이 그 양을 볼 수 있다.

28. "I'm a little teapot"이라는 동화책의 한 부분이다. 다음 소절은 어떤 내용을 말하고 있는가?

I'm a little teapot, on that note
We're off to China- grab your coat.
We can fly a kite and row our boat
And eat with chopsticks as we float.

- ① teapot이 중국을 여행하면서 연을 날리고, 보트를 타고 젓가락을 사용해 음식을 먹는 내용이다.
- ② teapot이 멕시코에 투우를 해서 이기는 장면이다.
- ③ teapot이 우주선처럼 우주에 날아가서 우주인을 만나는 장면이다.
- ④ teapot이 정글에 가서 숭바꼭질하는 장면이다.
- ⑤ teapot이 자신의 생김새를 설명하는 내용이다.

29. 다음 내용과 일치하지 않는 것은?

Humpty dumpty sat on a wall.
Humpty dumpty had a great fall.
All the king's horses
And all the king's men
couldn't put Humpty together again.

- ① Humpty dumpty는 달걀 캐릭터이다.
- ② Humpty dumpty가 벽에 앉아 있었다.
- ③ Humpty dumpty가 벽에서 떨어져 깨졌다.
- ④ Humpty dumpty를 모든 왕의 신하들과 말들이 고치려 했지만 다시 조각을 맞추지 못했다.
- ⑤ Humpty dumpty는 친구들과 하늘을 날아다니고 있었다.

30. 다음 주어진 글들을 읽고 아래의 질문에 해당하는 주인공은 어떤 동물인지 영어로 쓰시오()

A hungry fox took a walk one day.
He saw some grapes along the way.
The fox looked high upon the vine.
"Those grapes look very plump and fine."

수고하셨습니다.
멋진 중학생이 되기를!

<부록 4> 사전 설문지

6학년 어린이 여러분, 안녕하세요? 이 설문은 여러분의 영어공부에 대한 의견을 조사하는 것입니다. 여러분이 솔직하게 답해준다면 영어 교육 방법에 대해 연구하고 있는 선생님에게 큰 도움이 될 것입니다. 문제를 잘 읽고, 해당하는 번호에 V표 하세요.

6학년 ()반 ()

1. 성별
① 남자 ② 여자
2. 영어 공부가 재미있습니까?
① 아주 재미있다 ② 재미있다 ③ 보통이다 ④ 재미없다 ⑤ 아주 재미없다
3. 앞으로 영어를 잘 배워나갈 자신이 있습니까?
① 아주 자신있다 ② 자신있다 ③ 보통이다 ④ 별로 자신없다 ⑤ 아주 자신없다.
4. 교과서에 나오는 노래와 챗트, 이야기(story)가 얼마나 재미있습니까?
① 아주 재미있다 ② 재미있다 ③ 보통이다 ④ 재미없다 ⑤ 아주 재미없다
5. 영어 노래와 이야기, 그리고 챗트를 배우는 것이 영어실력 향상에 얼마나 도움이 된다고 생각합니까?
① 크게 도움된다 ② 도움된다 ③ 보통이다 ④ 약간 도움된다 ⑤ 전혀 도움되지 않는다

<부록 5> 사후 설문지

6학년 어린이 여러분, 안녕하세요? 이 설문은 여러분의 영어공부에 대한 의견을 조사하는 것입니다. 여러분이 솔직하게 답해준다면 영어 교육 방법에 대해 연구하고 있는 선생님께서 큰 도움이 될 것입니다. 문제를 잘 읽고, 해당하는 번호에 V표 하세요.

6학년 ()반 ()

1. 성별 ① 남자 ② 여자

2. 재량시간에 문학 자료를 가지고 수업하고 난 후 영어가 얼마나 재미있어졌나요?
 ① 아주 재미있어졌다. ② 재미있어졌다. ③ 그저 그렇다.
 ④ 재미없어졌다. ⑤ 아주 재미없어졌다.

3. 문학 자료를 가지고 학습 한 후 영어 공부에 얼마나 자신감이 생겼나요?
 ① 자신감이 많이 생겼다. ② 자신감이 생겼다. ③ 그저 그렇다.
 ④ 자신없어졌다. ⑤ 자신감이 많이 없어졌다

4. 재량활동 시간의 영어 문학 작품에 대해 어떻게 생각합니까?
 ①아주 재미있다 ②재미있다 ③보통이다 ④재미없다 ⑤아주 재미없다

5. 재량시간에 배운 노래와 이야기, 그리고 챗츠가 영어실력 향상에 얼마나 도움이 된다고 생각합니까?
 ①크게 도움된다 ②도움된다 ③약간 도움된다
 ④보통이다 ⑤전혀 도움되지 않는다

6. 영어의 노랫말은 *Ally-Bally, play-away*처럼 끝부분의 소리끼리 맞거나 *pretty-pig, cute-cat*처럼 첫소리끼리 맞는 짝단어를 많이 써서 시적인 멋과 흥을 느끼게 하는 것이 원칙입니다. 이런 표현 방식에 대해서 어떻게 생각하는지 있는대로 고르세요. (실험반에만 해당)
 ①까다롭고 복잡하게 느껴져서 싫다.
 ②흥미없다.
 ③단어나 문장을 기억하는데 도움이 된다.
 ④라임이 맞는 단어들이 들어간 표현을 말하기가 재미있다.
 ⑤교과서의 영어노래에도 라임을 살린 표현들이 많으면 더 재미있고 멋있을 것이다.
 ⑥한국어에서도 라임을 살린 표현들을 많이 사용하면 좋겠다.

7. 재량활동 시간에 배운 노래, 챗, 이야기 중에서 나중에 다시
 불러보거나 읽어보고 싶은 곡은 무엇인지 골라 오른쪽에 ○표 하고, 그
 이유를 쓰세요.

제목	(○, X)	이유
<i>Chicken soup with rice</i>		
<i>Apples, peaches, pears and plums. Tell me when your birthday comes</i>		
<i>Thirty days</i>		
<i>Jack and Jill</i>		
<i>Mary had a little lamb</i>		
<i>Who stole the cookies from the cookie jar?</i>		
<i>Teddy Bear, Teddy Bear, turn around.</i>		
<i>Miss polly had a dolly</i>		
<i>I'm a little teapot.</i>		
<i>Five little fishes</i>		
<i>There was an old woman who lived in a shoe</i>		
<i>The itsy bitsy spider</i>		
<i>A sailor went to sea</i>		
<i>The fox and the grapes</i>		
<i>Five little monkeys jumping on the bed</i>		
<i>Twinkle, twinkle, little star</i>		
<i>Humpty Dumpty</i>		

수고하셨습니다!

< 부록 6 > 투입한 문학자료 목록

번호	제목	자료 유형	각운 단어쌍 예	참고 사항
1	<i>Chicken soup with rice</i>	노래	<i>nice rice ice</i>	<ul style="list-style-type: none"> 동화 비디오를 보면서 같이 따라 부름 <i>When is your Birthday?</i>를 서로 물으면서 익힘 각 달마다 생각나는 것을 <i>mind mapping</i>함
2	<i>Apples, peaches, pears and plums</i>	챠트	<i>plums comes</i>	<ul style="list-style-type: none"> 챠트하면서 자기 생일 익히기
3	<i>Thirty days</i>	챠트	<i>clear year</i>	<ul style="list-style-type: none"> CD를 통해 챠트 시연 각 달에 몇 일이 있는지 살피기 30일⇒4, 6, 9, 11월 31일⇒1, 3, 5, 7, 8, 10, 12 28일⇒2월 29일⇒윤년 2월 <i>Wee Sing Nursery Rhymes</i> 책에 나온 악보대로 불러봄
4	<i>Jack and Jill</i>	노래, 이야기	<i>Jill hill</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Mother Goose Story</i> 비디오 시청 <i>Mother Goose Jazz Chant</i> p. 24. p. 25와 연관 테잎, CD 활용
5	<i>Mary had a little lamb</i>	노래, 이야기	<i>day play</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Wee Sing Nursery Rhymes</i>에 나온 악보, 테잎 활용 <i>Mother Goose Story</i> 비디오 시청 <i>Mother Goose Jazz Chant</i>, p. 2의 <i>variation</i>과 연관 지도
6	<i>Who stole the cookies from the cookie jar?</i>	챠트	<i>me be</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>clapping rhymes</i> <i>play time rhymes</i> 이야기 책
7	<i>Teddy Bear, Teddy Bear</i>	노래, 챠트	<i>around ground</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Mother Goose Story</i> 테잎 활용 TPR게임으로 동사와 몸의 부분을 익힘 <i>King Simon Says</i> 게임 유인물의 그림과 내용 연결 시키기 게임 활용

번호	제목	자료 유형	각운 단어쌍 예	참고사항
8	<i>Miss Polly had a dolly</i>	노래	<i>sick quick</i>	▪ 테잎을 통해 노래 익히고 율동 (책에 나온 율동 순서)
9	<i>I'm a little teapot</i>	이야기, 노래	<i>stout spout</i>	▪ 그림책 보여주기 ▪ 테잎의 노래 듣기 ▪ 세계 여행을 할 때 가장 가보고 싶은 곳, 그 곳에서 하고 싶은 일 나눔
10	<i>Five little fishes</i>	챠트	<i>fool cool</i>	▪ CD활용해 챠트, 율동 ▪ 짝과 <i>ker-splash</i> 하면서 물고기 잡는 게임 ▪ <i>counting rhyme</i>
11	<i>There was an old woman who lived in a shoe</i>	챠트	<i>bread bed</i>	▪ 테잎을 통해 노래 익히기 ▪ 재미있는 <i>Mother Goose</i> 파닉스 활용 지침서 활동 참고 ▪ 테잎 듣기
12	<i>The itsy bitsy spider</i>	노래	<i>spout out</i>	▪ 율동하기 ▪ 노래 변형해보기 (재미있는 <i>Mother Goose</i> 파닉스 활용 지침서 p. 62 참고) ▪ <i>Jazz Chant</i> pp. 56-57 관련 ▪ CD자료 활용
13	<i>A sailor went to sea</i>	챠트	<i>sea see</i>	▪ 박수 치기 놀이 짝 활동 ▪ 테잎 활용
14	<i>The fox and the grapes</i>	이야기	<i>day way</i>	▪ 이솝 우화 중 하나로 '신포도'라는 말이 생기게 된 배경 설명 ▪ 테잎 활용
15	<i>Five little monkeys jumping on the bed</i>	챠트, 노래	<i>bed said</i>	▪ 테잎 활용 ▪ 율동 ▪ 이야기 들려주기
16	<i>Twinkle Twinkle little star</i>	챠트	<i>star are</i>	▪ 재미있는 <i>Mother Goose</i> 파닉스 활용 지침서 ▪ 율동 ▪ 테잎 활용
17	<i>Humpty dumpty</i>	노래	<i>wall fall</i>	▪ 재미있는 <i>Mother Goose</i> 파닉스 활용 지침서 활용

<부록 7> 투입자료에 대한 선호도 반응

문학 텍스트 제목	선택빈도(명)		전체 82명		
	실험반	비교반	N	순위	백분율 (N/82)
<i>Chicken soup with rice</i>	35	25	60	1	73
<i>Apples, peaches, pears and plums. Tell me when your birthday comes</i>	1	1	2	16	2
<i>Thirty days</i>	1	4	5	15	6
<i>Jack and Jill</i>	4	7	11	12	13
<i>Mary had a little lamb</i>	17	15	32	4	39
<i>Who stole the cookies from the cookie jar?</i>	14	20	34	3	41
<i>Teddy Bear, Teddy Bear</i>	15	10	25	8	30
<i>Miss polly had a dolly</i>	14	12	26	7	31
<i>I'm a little teapot.</i>	8	1	9	14	10
<i>Five little fishes</i>	12	5	17	9	20
<i>There was an old woman who lived in a shoe</i>	1	1	2	17	2
<i>The itsy bitsy spider</i>	17	15	32	4	39
<i>A sailor went to sea</i>	9	5	14	11	17
<i>The fox and the grapes</i>	5	10	15	10	18
<i>Five little monkeys jumping on the bed</i>	13	14	27	6	32
<i>Twinkle Twinkle little star</i>	19	20	39	2	47
<i>Humpty dumpty</i>	6	4	10	13	12

<부록8> 투입 자료에 대한 선호도 이유(예시)

Chicken Soup with Rice	
실험반	<ul style="list-style-type: none"> 재미있고 멜로디가 익숙해서 따라하기도 쉽다. 계절 내내 <i>chicken soup</i>을 먹는다는 것이 재미있어서. 가사가 기억나서 왠지 모르게 끌리고 재미있다 <i>chicken soup</i>이라는 단어 자체가 재미있다. 달을 영어로 말해서 좋고 노래 리듬이 흥미롭다. 가사가 반복되므로 재미있다. 노래 내용에서 많은 것을 배울 수 있어서(지적 욕구) 가사가 각 달별로 나와 있고 리듬이 재미있다. 달의 특징을 잘 살린 것 같고 노래가 재미있어서. 노래가 재미있어서 가장 기억에 남았다. 비디오에 나온 노래가 인상 깊었다. 꼭 다음에 다시 한번 보고 싶다. <i>chicken soup</i>을 1년 내내 끓여 먹는다는게 재미있어서(문화자체에 대한 흥미) 단어가 재미있고 이야기도 좋아서. 재미있고 라임이 맞는게 신기해서. 제일 처음 부른 노래라서 호감이 가고 월별로 노래를 지은 것과, 라임을 살린 표현이 재미있었다. 또 비디오를 본 것이 재미있었다. 계속 반복되는 부분(후렴)이 재미있다. 내용이 재미있어서. 가장 기억에 남는다. 각 달을 영어로 외우는데 도움이 되었다. 노래가 신나서. 가사에 나오는 낱말이 재미있다. 재미있고 멜로디가 익숙한 것 같다.
비교반	<ul style="list-style-type: none"> 리듬과 박자,가사가 재미있어서 재미있어서 기억에 남는 곡이다. 휴대내는 말이나 그 내용이 재미있어서 처음 배웠던 노래가 기억이 난다. 이야기 중에 달마다 <i>chicken soup</i>에 대해 상상하는 부분이 재미있다. 모르는 단어가 나와 있어서 공부에 도움이 됨. 노래가 재미있어서 확당하고 음이 신난다. 음이 좋고 그림과 비디오 자료가 맘에 든다. 재미있고 활기차다. 비디오로 동화를 볼 때 재미있었다. 가사가 재미있어서.내용이 재미있어서. 음악이 재미있고 그림도 재미있어서 치킨 스프 그릇을 타고 나는 것이 재미있어 기억에 남는다 노래가 쉬워서 재미있기 때문에 노래가 특이해서 재미있다 재미있게 느껴져서 외우기 쉽다. 처음으로 배웠고 비디오랑 책을 설명해주신 내용이 기억이 나서 비디오를 보아서 가장 기억에 남는다. 재량시간으로는 시간 부족(정규 영어 시간에 다룰 필요)재미있다.

Mary Had a Little Lamb	
실험반	<p>멜로디가 익숙해서. 기억에 남는다.</p> <p>이야기가 실감난다. 가사가 재미있다.</p> <p>예전에 이미 알고 있던 곡이라서. 리듬과 가사가 재미있다.</p> <p>노래가 재미있어서. 노래를 이미 알고 있어서인지 재미있었다.</p> <p>우리가 부르는 비행기 곡과 비슷해서.</p> <p>간단하고 쉬워서. 흥미있고 재미있다.</p> <p>이미 알고 있는 곡이라서 재미있다. 어린양이 애완동물 같아서 재미있었다.</p> <p>노래를 부르면 부를 수록 실감나고 재미있다. 멜로디가 익숙해서</p>
비교반	<p>가사가 좋다. 쉽고 음도 좋고 반복되어서 리듬이 재미있다. 표현말도 재미있고 창의적으로 노래를 만들어 낸 것 같다. 노래가 재미있고 내가 아는 단어가 많이 나와서 따라 부르기 쉬웠다. 개인적으로 좋아하는 노래이다.</p> <p>이미 알고 있던 노래라서. 음악이 좋아서. 노래가 재미있다. 원래 약간 알던 노래인데 더 자세히 배워서 좋았다. 내가 아는 영어 노래 중 음과 노래가 좋아서. 노래가 좋다. 노래가 경쾌하고 스토리가 재미있다. 짧지만 재미있다. 많이 들어본 곡이고 쉽기 때문에 좋다.</p>

Teddy Bear, Teddy Bear, Turn around.	
실험반	<p>멜로디가 재미있다. 재미있고 듣기가 좋아서. 재미있다. 테디 베어의 울동이 재미있어서. 곰의 몸 동작에 따라 노래를 지었기 때문에 곰의 우스꽝스러운 모습이 생각나서 좋다. 야후 꾸러기에서 들은 적이 있는데 자세히 배워서 재미있었다. 재미있었다. <i>Teddy bear</i>의 모습을 상상할 수 있어서. 반복되는 내용이 재미있다. 귀여운 곰이 나오고 재미있어서. 그림에 나온 곰이 귀여워서. 반복되는 느낌도 있고 라임도 많아서. 놀이를 해서 더 재미있었다. 노래가 재미있고 예전에 불러본 적이 있어 재미있었다. 음이 좋다. 멜로디가 재미있다.</p>
비교반	<p>행동으로 표현해보고, 재미있어서. 테디 베어가 잘 알려져서 그런지 리듬감이 온다. 쉽고 전부터 알고 있는 노래라 음도 좋다고 생각한다. 가락이 좋다. 게임도 하면서 배우니 더 재미있고 즐겁다. 곰 캐릭터가 귀여워서. 예전부터 많이 들어본 곡이라서. 내가 좋아해서 좋다. 몸을 움직여보면서 활동과 같이해서 재미있었다. 울동과 함께 하기 때문에</p>

Miss Polly Had a Dolly	
실험반	재미있고 흥겹다. 가사가 기억이 잘 안난다. 율동이 재미있어서. 음이 신나서. 노래가 재미있어서. 노래가 재미있었다. 아플 때 하는 영어 대화를 배울 수 있어서. 재미있어서. 재미있다. 재미있어서. 노래부르는 노래테잎 목소리가 재미있어서. 재미있었다. 인상적이어서 지금도 생각이 난다. 신나는 음악 때문에
비교반	신나는 리듬이 맘에 든다. 내용과 리듬이 신나서. 표현하는 동작이 재미있다. 노래 가사, 리듬, 가락이 재미있다. 내용이 재미있어서. 다른 곡에 비해 재미있고 활기차다. 흥미롭다. 노래가 신났다. 음이 빠르고 재미있다. 노래가 신나서.

Who Stole the Cookies from the Cookie Jar?	
실험반	그냥 재미있다. 챗트가 재미있고 노랫말이 웃기다. 함께 불러볼 수 있어서 말 자체가 재미있다. 아이엠그라운드처럼 영어로 친구들끼리 말을 주고 받는 놀이를 할 수 있어서 재미있었다. 게임으로도 할 수 있고 재미있다. 친구들이 다함께 참여하여 노래를 주고받으며 부를 수 있어서. 놀이를 함께 할 수 있어서 재미있었다. 재미있다. 친구들과 함께 이 챗트를 하면서 게임을 할 수 있어서 재미있었다. 여러 사람이 함께 부를 수 있어서. 친구들과 함께 노래해서 재미있었다. 재미있었다. 여러 아이들이 함께 즐길 수 있어 좋다. 같이 즐길 수 있어서.
비교반	이름을 지목해주면서 돌아가며 하니 좋다. 게임과 노래를 함께 할 수 있어 재미있다. 돌아가면서 할 수 있는 챗트라서. 재미있고 쉽다. 놀이가 재미있다. 사람들이 서로 지목하면서 놀이하는 것이 재미있다. 일상생활에서 쓸 수 있을 것 같고, 재미있어서. 재미있고 친구들과 주고받으면서 함께 챗트 부르면 더 즐겁기 때문에. 재미있어서. 게임으로 배우니 재미있었다. 재미있다. 게임형식이어서. 처음 배웠지만 쉬워서. 이 챗트로 게임을 할 수 있어서. 과자 도둑을 잡는 놀이가 재미있어서. 게임과 같이 하는 것이어서 외워기 쉽다. 놀이가 재미있다. 재미있다. 게임이므로.

The Itsy Bitsy Spider	
실험반	<p>울동까지 넣어서 재미있다. 한국말로도 있는 노래여서 잘 아니까 부르기 좋다. 울동과 함께 하니 재미있다. 재미있다. 울동이 함께 있어서 재미있다. 음만 알고 있었는데 가사를 새로 알 수 있어서. 울동이 재미있다. 거미가 올라가는 그림이 재미있어서. 내용이 쉬워서. 울동도 재미있고 따라 하기가 쉽다. 노래가 좋아서. 재미있어서. 표현이 재미있다. 재미있어서. 재미있었다. 울동을 함께 해서 재미있었다. 울동이 재미있었다. 울동이 있어 재미있었다.</p>
비교반	<p>다른 이야기보다 표현 동작이 제일 재미있고, 내용도 재미있다. 재미있어서. 가락이 좋아서. 노래와 울동이 재미있어서. 울동까지 해가면서 하니 더 재미있기 때문에. 흥미롭다. 거미가 불쌍하게 물에 젖은 것이 재미있어서. 노래가 좋다. 불쌍한 거미가 기억에 남아서. 원래 아는 것이어서. 거미가 올라가는 모습이 생각나서(장면 연상). 울동이 재미있다. 선생님이 가르쳐 준 울동이 좋아서. 재미있어서.</p>

Five Little Monkeys Jumping on the Bed	
실험반	<p>반복되는 표현이 있어서. 노래가 웃기다. 원숭이가 침대에 넘어진다는 내용이 재미있어서(유머 요소도 첨가)재미있다. 내용을 잘 표현한 것 같다. 리듬도 많이 나오고 재미있어서. 기억에 오래 남는다. 흥겹고 신나서. 챗트라 리듬을 탈 수 있어 좋다. 재미있다. 재미있었다. 반복되는 표현이 좋다.</p>
비교반	<p>가사가 재밌고 리듬이 좋다. 외우기 쉽고 재미있다. 개인적으로 내가 좋아하고 음도 좋다. 노래 속의 이야기가 황당하고 코믹해서. 내용도 재미있고 챗트의 리듬이 재미있어서. 흥미로워서. 박자가 빨라서. 원숭이들이 침대에서 뛰면서 노는 것이 재미있어서. 재미있어서. 내가 이미 알고 있는 노래이고 재미있어서. 원숭이 5마리가 놀다가 다치고 마지막에는 엄마도 침대에서 뛰는 이야기가 재미있어서(이야기 구성). 쉽고 재미있다. 옛날부터 알고 있는 노래라 언제해도 스토리가 재미있다. 재미있고 원숭이가 침대에서 뛰다가 머리 아프다고 의사를 부르는게 재미있다.</p>

Twinkle, Twinkle, Little Star	
실험반	멜로디가 익숙해서. 재미있다. 동생에게 가르쳐 주려고. 한국 노래로 있기 때문에 이해가 쉽다. 노래가 아름답고 동생과 함께 불러본 적이 있기 때문에. 한국말로도 있기 때문에. 이미 알고 있는 노래라서 재미있다. 리듬과 가사가 재미있어서. 한글 노래가 있어서. 음이 좋아서. 작은별 노래가 좋고 영어로도 다시 듣고 싶어서. 느낌이 색달라서. 재미있었다. 흔히 알려져 있는 작은 별이 영어로 된 곡이여서. 재미있었다. 한국어 동요도 있어서 좋았다. 어렸을 때부터 들던 곡이라 재미있었다. 우리가 어릴 적부터 불렀던 노래가 좋다.
비교반	우리과 가까운 노래이고 한국말로도 있어 부르기 쉽다. 평소 내가 좋아하는 곡이라서. 최근에 배운 노래인데 너무 재미있고 우리나라 작은별 노래의 리듬과 같아서. 빠르게 부르지 않으니 부르기가 쉽다. 별들의 이야기가 사실적으로 나타남. 음이 쉬워서 기억하기 좋다. 개인적으로 좋아하는 노래이다. 어렸을 때 좋아하던 노래라서. 원래 알던 노래라서 다시 불러 볼 수 있을 것 같아서. 노래 음이 좋아서. 별이 빛나는 내용이고, 이 노래를 예전부터 알고 있어서. 쉽고 재미있어서. 노래가 재미있고 쉬워서. 노래가 좋아서. 이 노래를 어렸을 때부터 좋아해서. 제일 자신 있는 노래이기 때문에. 어렸을 때 기억이 상당한 영향 - 어릴 적부터 배운 것이라서 좋다. 선생님이 설명을 잘해줘서 기억에 많이 남는다. 듣기 좋아서. 내가 아는 노래라서 부르기 쉽다.